3

SERMON

DE NUESTRA SEÑORA

DE LA CABEZA,

HALLADA, Y VENERADA EN LA Casa Real, y Hospital de San Antonio Abad, extramuros de la Ciudad de Valencia.

SU AUTOR

EL M. R. P. Fr. JACINTO GALIANA, Religioso de Menores Descalzos del Serafin Francisco, Lector de Sagrada Theologia, Ex-Custodio, y Guardian actual de el Convento de S. Juan de la Ribera, quien lo predicò este año de 1736.

LO HAZE IMPRIMIR A SUS COSTAS la Cofadria muy Illustre de esta Imagen, para ampliar sus cultos, y devocion ferviente.

En Valencia: Por Joseph Estevan Dolz, Año M.DCC.XXXVI.

APROBACION DEL DOCTOR VICENTE CAſaña, antes Maeſtro, y Profeſſor de Filoſofia, aora Cathedratico, y Examinador de Theologia Expoſitiva en la Univerſidad de Valencia, Examinador Sinodal de eſte Arzobiſpado, Cura de la Parroquial Igleſia de San Lorenzo Martir de eſta Ciudad, y Pavordre de la Santa Metropolitana de Valencia.

DE orden del Sr.Don Pedro Antonio de Arenaza y Garate,Doctor en ambos Derechos, Oficial, Governador, y Vicario General de eſte Arzobiſpado, è Inquiſidor de la Santa Inquiſicion de Llerena, por el Il.mo y Ex.mo Señor Don Andres de Orbe y Larreategui, del Conſejo de ſu Mageſtad, Arzobiſpo de Valencia, è Inquiſidor General; he leìdo con particular guſto, y atencion la Oracion Panegirica de Nueſtra Señora de la Cabeza, hallada, y venerada en la Caſa Real, y Hoſpital de S. Antonio Abad, Extramuros de eſta Ciudad, que en dicha Caſa dixo el R. P. Fr. Jacinto Galiana, Letor de Sagrada Theologia, Ex-Cuſtodio, y Guardian del Religioſiſsimo Convento de San Juan de la Ribera; y por cumplir con la obligacion de Cenſor (à que ſolo pudo preciſarme tan ſuperior precepto) devo decir,que quando las elevadas prendas del Orador tan acreditadas en Cathedras, Pulpitos, y Prelacìas no hicieran por demàs qualquier examen, la Oracion miſma por la grandeza, y elevacion del aſſumpto; por la mageſtad, y comprehenſion de la idea; por el orden, y diſtribucion de todas las

circunstancias; por la limpieza, y propiedad de las vozes; por la viveza, y solidez de los discursos; y por la erudicion sagrada, y profana con que los anima, bastava por sì sola para su mas calificada censura, y mas digno elogio.

Este es el que dà S. Ambrosio à aquellas obras verdaderamente grandes, de quienes es propio no necessitar de recomendacion agena, sino traer ya consigo su mayor aprobacion, ser mas lo que en ellas pueden ver, y admirar los ojos, que lo que de ellas pueden decir, y declarar los labios, y ser mas digno de fè su propio testimonio, que el ageno: *Sed bonorum operum proprium est, ut externo commendatore non egeant, sed gratiam suam cum videntur ipsa testantur. Plus est quod probatur aspectu, quam quod sermone laudatur, suo enim utitur testimonio non alieno suffragio.*

Ambros. *lib. 1. in examerón. cap. 4.*

Toma el Orador su idea de aquella elevada cabeza, que tiene en su columna impressa el Mundo Simbolico, la que se mira con dos semblantes Magestuosos, y con el Lema que dice: *Utrumque respiciam.* Estos dos semblantes de esta cabeza los aplica à la adorable Imagen de Nuestra Señora de la Cabeza, y en ellos con el mayor primor descubre, y hace resaltar la Magestad, y grandeza, y la soberana proteccion, y beneficiencia, que tiene esta Imagen, por invocarse Virgen de la Cabeza.

Porque à la verdad, si la cabeza es por dos razones la parte mas noble, y respetable del cuerpo; la primera por la eminencia, que tiene sobre las otras partes del cuerpo; y la segunda por la in-

influencia, con que comunica los eſpiritus, y la vida à eſſas miſmas partes; el Orador con los dos ſemblantes, con que mira à eſta ſoberana Imagen nos hace ver con mayor energìa la ſublime eminencia de Maria, y la admirable influencia con que comunica à ſus devotos los eſpiritus mas elevados, y los esfuerzos mas generoſos, para que rechazen con mayor valentia, no ſolamente al enemigo oculto de la carne, que internado en noſotros, nos hace con alagos la mas cruel guerra, ſino tambien al publico, è infiel enemigo, que deſcaradamente ſe atreve à rechazar nueſtros Catholicos dogmas.

Y èl en fin à todos nos perſuade los ſolidos motivos, que tenemos para obſequiar, y amar à Maria, y para mirar con la mayor veneracion el mageſtuoſo ſemblante de eſſa Divina Imagen, para conſeguir de la mano de ſu Hijo por ſu influencia ſoberana el mayor conſuelo en nueſtras neceſsidades, la mas feliz ſeguridad en nueſtros peligros, la mas glorioſa vitoria en los combates de nueſtra carne, y la mas dichoſa reforma en nueſtras almas; y eſto es lo que exortava San Bernardo, quando hablando de eſta gran Reyna dixo: *Meritò in te reſpiciunt oculi totius creaturæ; quia in te, per te, & de te benigna manus Omnipotentis quidquid creavit, recreavit.* Con eſto queda dicho, que de eſte Panegirico, que he viſto de cabeza à pies, no ay clauſula, que no ſea muy conforme à las verdades Evangelicas, y à la pureza de las virtudes Chriſtianas, por lo que juzgo merece la licencia, que ſolicita. Aſsi lo

S. Bernard. *ſerm. 2. ſuper Miſſus eſt.*

ſien-

ſiento, *ſalvo ſemper meliori*, *&c.* En Valencia à 13. de Noviembre de 1736.

El Pavordre Caſaña.

Imprimatur.

Dr. Arenaza, Gub. & Vic. Gen.

LICENCIA DE LA PROVINCIA.

FR. Vicente Cendra, Lector de Sagrada Theologia, Ex-Cuſtodio, Padre de la Provincia de Franciſcos Deſcalzos de Madrid, Difinidor General de toda la Orden, y dos vezes Provincial en eſta de San Juan Baptiſta de Valencia, &c.

Por las preſentes, y autoridad de nueſtro Oficio, damos licencia al P. Fr. Jacinto Galiana, Lector de Sagrada Theologia, Ex-Cuſtodio, y Guardian actual de el Convento de S. Juan de la Ribera, para que pueda dar à la Eſtampa un Sermon, que predicò de Nueſtra Señora de la Cabeza en la Caſa Real, y Hoſpital de San Antonio Abad, atento, que de orden nueſtro le han viſto Perſonas doctas de nueſtra Provincia, y no han hallado en èl coſa que ſe oponga à la Fè, y buenas coſtumbres. En fè de lo qual, mandamos deſpachar las preſentes, firmadas de nueſtra mano en eſte nueſtro Convento de S. Juan de la Ribera de Valencia Extramuros, en 6. de Noviembre de 1736.

Fr. Vicente Cendra, Miniſtro Provincial.

Por mandado de Nueſtro Chariſsimo Hermano, y Padre Provincial.

Fr. Vicente Oliver, Secretario.

STA-

STABANT JUXTA CRUCEM JESU, Mater ejus, &c. Dixit: consummatum est: Et inclinato capite, tradidit spiritum. Joan. 19. v. 25. 30.

1 

A estampa de un Sermon es Imagen de pintura retorica, y con varios coloridos de frases, y organizacion de especies se forma su cuerpo, y cabeza, y es semejante al objeto del assumpto. Esto es imitar lo essencial de la pintura, segun la difine Schefero: *Pictura, quam Imaginem vocamus, rem Artifici propositam exactè referentem in plano.* Es norma de pinceles empezar por la cabeza, y segun abultan su faccion del bosquejo, exornando sentidos con el alma de colores mas vivos, assi prosiguen al cuerpo, y al fin los pies. Siguiendo tal metodo, dexo para el fin los pies de la idea, y empiezo por una Cabeza, que mirando à la suprema de esta Sagrada Imagen, serà la mas semejante de su Hijo Santissimo. Y assi la Cabeza proemial de este cuerpo serà propria, si la fundo en la Magestad de Christo, segun el modelo de letras sagradas. Esta Cabeza es Deifica, y de dos complexa; y es Dios Cabeza del hombre, por el complexo de la union hypostatica: *Caput :: Christi Deus.* Es

Schefer. de Arte ping. §. 4.

1. Cor. 11. 2.

Coloff. 1. 18.

Suar. tom. 1. de Incarnat. q. 8.

rotulo de ſu frente, y añade el Apoſtol, que Chriſto es Cabeza del Cuerpo Ecleſiaſtico: *Et ipſe eſt Caput Corporis Eccleſiæ.* Aqui la diſputa Theologica: y en qual de las dos conſiſte? Conforme es el cuerpo, es uniforme ſu cabeza, en quien ſe radican organizaciones de todos miembros, y entre ſu formal ſimetria difundé eſpiritus vitales, y animales. Es fixo en el hombre, pero Chriſto no es cabeza en lo precíſsivo de Hombre natural ſin la union hypoſtatica, y lo es, por el complexo con Dios. Porque la Igleſia es cuerpo concretivo de lo natural, y ſobrenatural, en hombres, y en gracias del Divino Eſpiritu. Por ſer Chriſto un todo de Dios humanado, aſsi es Cabeza proporcionada de tal Cuerpo, dice mi Alexandro de Ales: *Propriè Chriſtus homo, ſive Deus homo, eſt Caput Eccleſiæ.* Y de eſta ſuerte tambien es la piedra angular, que mas reprobada por Infieles, mas ſe exaltò en la Cruz: *Lapis :: reprobatus:: factus eſt caput anguli.* (*a*)

Alexand. part. 3. q. 12. méb. 2.

(*a*) Actor. 4. 11 Pſal. 117. 22.

2 Eſte proemio es cabeza, y exordio de eſte cuerpo de aſſumpto, elogiando à Nueſtra Señora de la Cabeza, Imagen primoroſa de piedra marmol. Serà complexa, en quanto anexiva, enlazada, y conjunta à ſemblantes ſimiles de otras cabezas, qual la del Campo Siciliano. La pinta Collenuncio, y el hallazgo de ſu teſoro fue al tiempo de eſta ſolemnidad, al primero de Mayo. En tal paìs huvo muchos años una Eſtatua de marmol hermoſiſsima, y en circulo de bronce baxo la cabeza tenia eſte rotulo: *En las Kalendas de Mayo, al nacimiento del Sol, tendrè mi Cabeza de oro.* Punto. El rotulo ſupone al punto, y es el final de ſu capitel, que apuntava à ſu teſoro fuera de sì, y baxo de ſu piedra, à quien mirava. Nadie entendia ſu enigma; pues ſiendo ſimulacro todo de marmol, no hallavan ſus riquezas, y ſe mantenian ocultas. Un Sabio de ingenio aſtu-

Collen. l. 3 hiſt. Neap. Laurent. Beyerlinch Theat. t. 2. D. F. 354. *Kalendis Maii, oriente Sole, aureum caput habebo.*

to advirtiò, que en tal dia, al amanecer el Sol, y coronar sus rayos tal cabeza, esta nivelava su sombra hasta una piedra distante, donde hacia punto. Alli conoviò la piedra, y en su hondura, y profundo terreno hallò grandissima cantidad de oro, y fue assombro, y admiracion de todos, viendo tal tesoro escondido. Si esto suspende, què seria al hallazgo de esta Imagen de piedra? Seria mas; por ser de MARIA Santissima, que archiva al mayor, y mejor tesoro de la Iglesia (*b*), y lo apunta Christo con su cabeza de oro finissimo, mirando à su piedra tan propria, como à su Madre propria: *Dilectus meus:: Caput ejus aurum obtimum.* (*c*)

3 Los realzes de esta cabeza en sentidos de colores mas vivos seràn del nuevo punto doctrinal (*d*), que trasciende à todo el Sermon, y es, que el cuerpo mistico de la Iglesia (qual es la presente Cofadria muy Ilustre) tambien tiene una cabeza duplicada, ò una de dos complexa; por la union de caridad permanente, y continuacion successiva de imperios. Una es la visible el Pontifice, desde la piedra San Pedro (*e*); y otra la invisible de Christo, como entre celages de este Sacramento. De ambas invisible, y visible representa grandezas esta Imagen, al estar oculta, y manifiesta; segun es dable su proporcion capital. En la pared de este Sacro Templo, lateral del Evangelio, estava impressa la pintura de un Crucifixo, y à sus pies se hallò esta Imagen sometida en su nicho del concavo, sin saberse quien, ni quando, ni porque fue escondida. Se discurre, que fue por causa de Infieles Moros, vasallos de su cabeza infernal, por cuyos ultrages, y vilipendio las Imagenes de MARIA Santissima no tenian el punto de su veneracion, y cultos. La presente restaurò el punto desde su hallazgo, quando el ingenio del piadoso Comendador, Don Pedro Balanzuela, inspirado

(*b*) Matth. 13. 14. *Simi le:: Thesauro abscondito in agro.*

(*c*) Cãt. 5. 10. 11.

(*d*) Es pũto del nuevo Edicto, &c.

(*e*) Matth. 16. 13. *Super hanc Petrã ædificabo Ecclesiam.*

de Dios hacia essa Capilla, para colocar à un Crucifixo, à quien contemplo nuevo Sol, que renacia en tal sitio, y consignava à su piedra. Fue el caso, que cortada la pared por lo alto, y hecho el arco de essa portada, se cortò la pared intermedia, y à los pies del Crucifixo pintado se hallò esta Imagen con el Niño Dios en su izquierda, y en la derecha un papel, que decia: *Soy la Virgen de la Cabeza.* Punto, y es el final del rotulo, que al simil de la Estatua de marmol apunta en su cabeza los mejores puntos, y son los tesoros de gracia antes invisibles, y ocultos, y aora patentes. El apoyo, y autentico prudencial de esta inferencia serà su Evangelio.

4 *Dixit: consummatum est. Et inclinato capite, tradidit spiritum.* Al espirar nuestro Redemptor, exaltado en la Cruz, pronunciò su conclusion final, qual mapa de todas sus proezas, à quien apuntavan las Profecias todas de este punto *(f)*. Alli con MARIA Santissima estavan otras Marias, y muriò el Señor inclinada la Cabeza, y luego entregò su espiritu. Se dificulta: porquè agoniza de esta forma, y no como otros, que espiran recta la cabeza, y despues la inclinan? *(g)* Los Vaticinios de Abacuc, y de Isaias suponen assistente, y quebrantada en la Cruz la mala testa de todos Infieles, el Dragon infernal. Antes quiso reynar sobre los Astros de Dios, los Angeles, y Santos; y presumiò igualdad con el Altissimo, y llevar diadema de imperios semejantes. Prosiguiò altivo, hasta imaginar, que su trono serìa la gran piedra del Testamento, que denota al Monte Calvario, donde Christo con siete palabras hizo su testamento del tesoro Eclesiastico. Y es literal, que tal fantasia fue prevista desde la batalla de Angeles, al defender los buenos à la Muger del Apocalypsis. Mas què altas providencias de Dios! Què inescrutables, y profundos sus juizios! Segun la Misti-

(f) Menoch. hic. Bibl. max. *Idest, finita sunt omnia de me dicta.*

(g) Tirin. hic. Bib. max. *Christus, ut Dominus mortis, prius caput inclinat, &c.* Abac. 3. 6. *Diabolus ante pedes ejus.* Menoc. hic. Isai. 14. v. 13. 14. *Super Astra Dei exaltabo, &c.*

tica Ciudad de Dios, desde la Creacion del Mundo hasta el Monte Calvario, nunca de fixo conociò Lucifer, quien era esta gran Muger, que coronada de Estrellas lo dexaria sin punto de su diadema existimada, hasta rendirle à sus plantas (*b*). El Dragon astuto iva notando symbolos, parabolas, y enygmas prodigiosos, que en diversas edades presagiavan à la Heroina de su indignacion, y quedava siempre ofuscado, sin conocerla hasta la Cruz. Alli se maniestò de claro, y conociò la primer vez à la Reyna Celestial, por quien tal monstruo quedò rendido con sumo vilipendio, desvanecida su coronacion imaginada, y la Reyna prosiguiò mas honorifica, y laureada de atomos gloriosos.

(*b*) Apoc. 12. 13. Mistic. Ciud. p. 2. n. 1414. 1415.

5 Pero què misterio serìa, el ocultarse tantos siglos, y aun millares de años? Passaron cinco mil y docientos y treinta y dos años. En todos Misterios era la misma Muger, que valerosa supeditava à la misma Serpiente, desde el primer punto de su Concepcion. Si en cada Misterio era visible; la vista practica de esta Emperatriz postraria mas al Enemigo en lances continuados, y por toda su vida formaria un continuo de puntos vitoriosos, exornando mas, y mas su guirnalda de tales astros. Y tanto volumen de esplendor se disfraza, y cautela silencioso hasta la Cruz? Si, que en tal lance se maniestò la Virgen, como Virgen de la Cabeza, por el rotulo patente. Al inclinar nuestro Salvador la cabeza, y mantener en tal punto à su divino Espiritu (al contrario de otros), se hizo mas ostentoso el rotulo de ser Rey Supremo, que ya desde su Nacimiento pronosticaron los Magos en el oro: *In auro, ut ostendatur Regis potentia*. Por letra de Malachias, tal Espiritu revestia trages del Sol, que coronava su cabeza, univoco à su Nacimiento: *Orietur vobis* ::: *Sol Justitiæ*. Y segun mi Lyra, el Sol hace tres puntos,

Epiphan. Resp. 1.

Malach. 4. 2.

tos,

Lyr. Psal. 103. 33. Et 3. Esdr. 4.1. Ex Haye. t. 19. index : *Sol à puncto oriẽtis ad eidem punctũ, &c.*

tos, al Oriente, y al Ocaso, y al bolver à renacer. Pero lo mueve, y conduce la cabeza racional de su inteligencia motriz: *Solis motus est ab intellectu intelligentiæ motricis.*

6 En resumen de lo dicho, Christo en la Cruz era la Estatua de piedra angular, y tambien el Sol del nacer, y renacer, al intentar su nueva colocacion en essa Capilla por la Cabeza del piadoso director. Al rayar este Sol en su misma Cabeza, pronòsticada en el oro de su Nacimiento, èsta nivelò su sombra, haciendo punto de exaltar à su Madre, como à piedra capital, que ocultava gran tesoro de gracias; y se viò al hallazgo de esta su Imagen, que tiene al Niño del Nacimiento, y al Crucifixo. Y esto era levantar Cabeza reynante sobre los astros sus Devotos; y el quedar sin punto la Cabeza Infernal, por cuyos infieles Moros esta Imagen no tenia los puntos de veneracion, con que la obsequiavan sus Devotos primitivos. A esto alude la glossa de Hugo, que nuestro Redemptor inclinò la cabeza, mirando à exornar la de su Madre con puntos de sumo respeto, y de nuestra proteccion: *Inclinato capite ex parte Matris suæ. Quasi diceret, per ipsam veniam petite.*

Hugo Cardin. hic.

7 Por estas reflexiones de la misma Cabeza queda yà organizado el Cuerpo de esta pintura, y à su mayor entubion falta otra mano de avivar sentidos con nuevos colores de mas reflexion. La Magestad de Christo en su Ascension dexava à su Madre por Cabeza de Apostoles, y de la Iglesia, y es proposicion, que revelò à Santa Brigida: *Ascendente me in Cœlos, Beatissima Mater mea Caput extitit Apostolorum, & Discipulorum meorum.* El Docto Urruitigoyti lo supone, y explaya dificultando: en el Concilio del Cenaculo, què Cabeza presidiò al Colegio Apostolico, Maria Santissima, ò San Pedro? *Maria,*

Revelat. S. Birg. t. 2. c. 14. f. 361.

Fr. Thom. Franc. Urruitig. Certam. Deip. p. 1. dist. 7. sect. 4. n. 2 9

ria, *an Petrus præsidentiam habuerit*? Es mayor supuesto de la opinion, que la Divina Princesa fue superior en congressos de Apostoles. Para mi basta el ser Cabeza, y causa armonia disputable, si serà otra de dos complexa? La unidad del Cuerpo Eclesiastico tiene unidad de Cabeza varonil, y el duplicarle fuera al parecer un monstruo. Si ya por el Divino Maestro antes de su Transfiguracion (*i*) fue San Pedro la piedra consagrada en Cabeza, còmo puede aver otra, y esta de otro sexo? Esto serìa monstruosidad; ò el derogar en parte tal jurisdiccion capital de la Tiara? No huvo inconvenientes; por ser disposicion del Señor, y venero à su altissima Providencia, de que su Madre tambien fuesse Cabeza: *Mater mea Caput.*

(*i*) Matth. 16. 18.& 17.2.

8 Para inteligencia me parece suficiente una conjetura, cuya razon probable està embevida en la misma especie corporea. La Cabeza Mistica de Christo se adequa de todo su cuerpo, que incluye à todos puntos de Misterios continuados en su vida, desde el primero original de su Concepcion, hasta el final de la Cruz. Tal cabeza de todo su Cuerpo era del todo sanissima, sin infecciones de la culpa original, que inventò la testa contagiosa de Lucifer, y se arraygò en todo el ser humano, excepta sola, y sin exemplar la Reyna Angelical. San Pedro en tal sanidad no fue semejante à Christo, y lo fue en lo de piedra varonil, para ser Cabeza Ministral de Sacramentos, y de otras jurisdicciones de su estado. Sola Maria Santissima, por la sanidad perfectissima desde el punto original, fue uniforme al Hijo, y por esto (exceptuada la suma jurisdiccion Pontificia) fue Cabeza de Magisterio, de consejos, y santas ilustraciones, desterrando sombras de ignorancia, que causò la culpa. Era su Maestranza, y direccion tan superior, que enseñava resultas à los Apostoles, y

al

al Pontifice San Pedro en ſus Concilios. Pues ſi Chriſto avia de dexar una Cabeza, que del todo fueſſe ſu ſemejante, inſtituya una complexa de ambas piedras, Miniſtral, y Magiſtral, y cada qual tenga ſu juriſdiccion correſponſiva à tal cuerpo. Eſta fue diſpoſicion eſpecial del Señor, para que entre todas Mugeres nobiliſsimas, ſola ſu Madre tuviera el ſumo pundonor de coronarſe piedra capital directora del cuerpo Ecleſiaſtico: *Mater mea caput Apoſtolorum, & Diſcipulorum meorum.*

9 De eſte retrato de piedra, la Virgen de la Cabeza, què puedo inferir? El coadunarſe complexiva con ſu original; pues ſu Evangelio las pinta juntas al Crucifixo, donde al fin ſe compendia todo eſte cuerpo de ſolemnidad: *Stabant juxta Crucem.* Al periodo, y concluſion de agonizar el Señor, fue conjunto el gran terremoto, y en el Templo de Salomon ſe abriò una parte de pared en la puerta, y fue en ſu cabeza de piedra intermedia del lumbral, dice San Geronimo. Mas al intento eſcrive Nicefo- ro, que al abrir zanjas, para fundar al miſmo Templo, ſe hallò ſubterranea una columna de piedra marmol, y al extremo de ſu capitel tenia eſte rotulo: *In principio erat Verbum.* El Divino Verbo ya era en el principio. Eſte Verbo humanado es cabeza de la Igleſia, y le coronan puntos miſterioſos de la Encarnacion, Nacimiento, Circunciſion, Epiphania, Transfiguracion, y otros, haſta la Inſtitucion del nuevo Sol Eucariſtico con memorias de ſu Paſsion. Si eſta Columna apunta tanto teſoro, què hallazgo tan del intento? Por ſubterranea, y patente, era ſimbolica de eſte Templo en ſu Imagen marmorea, y del rotulo de la Cabeza, hallada en la rotura de pared, y lumbral de eſta Capilla; y le coronan puntos miſterioſos, con aluſion al Verbo, y perſona de la Virgen. Por ſu hallazgo nace de nuevo eſte

D. Hier. in Evang. Nazar. Syl. t. 5. lib. 8. c. 6. n. 48.

Niceph. ex Cartag. l. 3. hom. 1. de Chriſto.

ește Sol Sacramentado, y de la altura de eſſe trono raya en la Eſtatua pedernal del Crucifixo ideado; cuya cabeza apunta la de eſſa piedra coronada de tanto punto. Eſto es el fin compendioſo, que ſi por la cabeza de Infieles eſta Imagen fue ſepultada, ya contra eſta reſucita, y levanta cabeza; pero ſu roſtro cariñoſo mira à ſus devotos, y les ofrece teſoros miſticos de grandes quilates, como cabeza de eſta Chriſtiandad: *Mater mea Caput*, &c.

10 Eſta es la pintura abultada entre claros, y obſcuros de dudas, y reſultas, y realzada con manos de perfil baſtante por ſu orlato del contorno, y dintornos; y con tal ſimetria llego à formar los pies de la idea, que ſerà mas natural, y propria, ſi los pies ſe incorporàn en la cabeza. Què inventiva ſerà eſta? Los pies en la cabeza, y eſto es propriedad, y naturaleza? Lo es, y no por libertad, de pintar como querer, ſi por reſtriccion del aſſumpto, ſolo de la cabeza, y todo de cabeza, ſin mas pies hiſtoricos, que ſu Eſtampa, y Gozos, que ſolo nombran à la Cabeza. Diga el rotulo: Soy la Virgen de los Pies, ò de las Manos, ò del Corazon, y Pechos; que ſon diſeño de varios Santos, al cotejo del cuerpo fiſico. No harè tal, dirà la Virgen, y tan ſolo nombro à mi Cabeza; por ſer de conſequencia tan difuſa, que como un mapa deſcrive grandezas eſpecificas de todo el cuerpo de Santos, que deſde los pies ſuben, y hacen alto en ſu cabeza. Mas porquè razon genuina ſe puede evidenciar? Reparad en alguna eſtampa, ò lienzo del Monte Calvario, en cuya ſubida, y laderas eſtàn los Santos de tal montea, que el Cielo es doſel, y pavellon de ſus cabezas. Alli el retablo de todos Santos, y Santas, haſta las Marias, que apuntan à diverſas Imagenes de la Virgen; y al fin eſtà la Cabeza del Redemptor, que fue todo un punto, y el mayor del rotulo Real,

que confirmò à ſu Madre por Cabeza de la Igleſia. En tal pintura de todo el cuerpo agregativo de Santos ſe diviſan muchas claſſes de cabezas, ya en linea de cuerpos enteros, deſde los pies; ya en linea de medios cuerpos; y ya en linea de cuerpos diſminuidos, y al fin eſtà viſual la Cabeza de MARIA Santiſsima, que ſe diviſa con mayor elevacion, y fondo de atributos, ſegun ſu aſpecto. Eſta razon eſclarece al antecedente reſtricto de nombrar ſolo a ſu cabeza, para demoſtrarſe un mapa de conſequencias, deſcriptivo de todos pies de ſantidad. Por ſer conſequencia forzoſa, que las preeminencias de todo el cuerpo de Santos haſta ſus cabezas miren al fin mas reſpetoſo de ſu Cabeza Marial; porque les dà influxos de ſantidad deſde los pies de ſu regeneracion eſpiritual. Eſto apunta la Cabeza de ſu Hijo Santiſsimo, y lo confirma ſu rotulo Real de la Cruz: *Mater mea Caput.*

11 A los pies de eſta gloſſa funda el pedeſtral del rotulo, y el mayor punto final de eſta Cabeza Virginea, en cuya profundidad hallo reflexiones de mas fondo, para organizar una idea, delineada en dos puntos de contrapuntos. La Eſtampa nota ſu veneracion en eſta Caſa Real, y Hoſpital de San Anton, y en ſu diadema tiene à la Paloma, el Eſpiritu Santo. A què fin el ſuperadito de tanto relieve, y eſplendor celeſtial? Eſte Eſpiritu con ſiete Dones (unibles à las ſiete palabras de la Cruz, donde eſtuvo el punto capital del Divino Eſpiritu) tambien es Cabeza de la Igleſia, y aſsi ?: es nuevo complexo de eſta ſu querida Eſpoſa, à quien confirma por Cabeza de ſu Igleſia Militante, para mas trofeos del Dragon. Eſte lleva ſiete cabezas coronadas, los pecados capitales, y reyna ſuperior de todos cuerpos de Infieles en ſus Templos Idolatras, impugnando mas, y mas à la Igleſia de Dios: *Draco :: habens*

ca-

capita ſeptem:: *Et in capitibus ejus diademata ſeptem.* (K) Y gloſſa el Docto Gagneo, que ſe opone à los Dones Columbinos con los ſiete eſpiritus capitales de ſu teſta perniciosa: *Septem peccata capitalia, qui ſunt ſeptem ſpiritus nequam, contrarii ſeptem Donis Spiritus Sancti.* Eſta es la Cabeza quebrantada en la Cruz por la Muger del Apocalipſis, y en lamina de eſta Imagen, laureada con mas armamentos de ſu Paloma, ſe verà mas abatida. Fue quizàs providencia de eſta Paloma Deifica, que ſu Eſpoſa amantiſsima quedaſſe oculta, y como emboſcada, y de reſguardo en eſte Hoſpital, y ſitio del Guerrero Antonio, previniendo armas defenſivas de eſta ſu Igleſia. Eſta conſequencia proviene del ſupueſto, que por guerras diabolicas de Moros eſta Imagen fue ocultada, y en lo exterior quedò ſin punto de lauros, y veneracion. Ya pues en ſu hallazgo la corona ſu amante Paloma, para levantarſe Cabeza de Milicias, y patrocinar à ſus devotos de eſta Igleſia de Antonio, de quien ſolo hablo, preſcindiendo de otras Imagenes. Mas al fin de tantos pies abſtraigo la idea de dos puntos opueſtos, y por cada uno quedarà ſu Cabeza con pundonor ſublime: *Mater mea Caput.*

Apoc. 12. 3. (K) Petrus Galat. ex A-lap. *Per ſeptem draconis capita:: ſeptem Eccleſiæ perſecutiones, &c.* Joan. Gag. *Bib. max. hic.*

12 El mundo ſimbolico tiene impreſſa una cabeza elevada en ſu columna, y es complexa de dos ſemblantes mageſtuoſos, con que ſe aplica conſpicua à diverſos objetos de ſu imperio. El Lema: *Utrumque reſpiciam.* Se contrae à eſte ſimulacro, añadiendo el pincel lo que practican nobles Señoras, y es imponer unos ſalpiques de puntos, y lunares denegridos, para que la contrapoſicion haga reſaltes de mas hermoſura, y belleza, y mas en roſtros de blancura exceſsiva. En eſta Cabeza de marmol tan blanca, qual un copo de nieve, reſaltarà extremada ſu belleza con dos ſemblantes, y puntos de contrapuntos; y reſultan, de que toda la maquina del Dragon, en combates de

Picin. *lib.* 3. *n.* 543.

siete cabezas, se nivela à dos puntos de guerra. Uno es en lides ocultas de tentaciones, y rebelion de sentidos, descaecidos por el achaque internado de la culpa original, que fomentò el comun enemigo; pero este Hospital de Antonio tiene la restauracion medicinal en su Imagen Columbina. El otro es publico de Infieles, como los del negro lunar en Moros de este païs, que fue un campo de matanza, y su consequencia salpicò al dicho pundonor de esta Imagen, quien por su Paloma tambien tiene armas defensivas. Aqui abstraigo ya en limpio la idea de tantos pies, que funda el papel del rotulo con su punto de la Cabeza, y sus dos semblantes resaltan hermosissimos, por hacer frente à las dos punterias de guerra, oculta, y publica. Estos puntos hacen dos papeles, uno respeto de esta Cabeza, que la pintan mas linda, mas agraciada, y hermosa; por la denegrida contraposicion. El otro es respeto del enemigo, que lo pintan feissimo, y son lunares mas afrentosos; por rendir à una cabeza de tanto punto el valor de una Muger, à quien parece despreciava en esta Imagen escondida.

13 Esta es la pintura retorica del todo ya concluìda desde la cabeza hasta los pies, y falta insinuar, que la misma empieza de nuevo de pies à cabeza. Què antilogia serà, empezar de nuevo la misma locucion ya concluìda? Ay pinturas idempticas, por lo similares en representar à un mismo objeto, y de intento se duplican, para expression de mas viveza, y propriedad. La primera es dibuxo original, ò diseño, y modelo, à cuya imitacion se pinta la segunda, que se llama copia, ò trasumpto; y esta suele ser de mas creces en su tubion realzado, y mas abultada entre ropages, y ornatos de colores por todo el perfil del contorno, y dintornos. De esta calidad son las copias, y traslados, imitando à un exemplar,

y es dicho de Xenofonte en el Coloquio de Socrates con Parrhasio: *Pictura est eorum, quæ videntur imitatio.* La pintura retorica de esta Imagen està yà completa; pero toda es modelo, para empezarla de nuevo en su copia, y traslado al cuerpo del Sermon, desde los pies de la idea, hasta la Cabeza de dos semblantes mas agraciados con sus puntos de contrapuntos. Serà mas abultada con varios ornatos, y ropages de letras divinas, y humanas; y confio proseguir, si esta Sagrada Imagen me infunde su gracia. AVE MARIA. Xenoph. l. 3. memorab.cap.29.

STABANT JUXTA CRUCEM JESU MATER ejus, &c. Et inclinato capite, tradidit spiritum. Joan. 19.

§. I.
Semblante de un punto lunar.

14 TEniendo yà presente al modelo retorico de este Oraculo, y mirando con reflexion su diseño de cabeza à pies, empiezo à pincelar de pies à cabeza en su copia, y traslado al cuerpo del Sermon. Esta Imagen del hallazgo con el Niño Dios junto al Crucifixo tenia un tesoro mistico, apuntado en el oro, y en su mano el papel del rotulo capital, que es Medicina del Mundo. Es letra de sus Gozos, y es reparable, de si avrà medicinas, que no sean del mundo? Si todas son para el mundo enfermizo, qual serà este? El Reyno de Dios es el mundo espiritual, diverso del material (*l*), à cuya sanidad se ladea esta Imagen, suspensa del terrestre, y se aplica solo al espiritu. Es indicacion del primer semblante con su punto lunar medicinal, para que en este Hospital singular de condolidos, de estropeados,

Letra 3.

(1) Joann. 18. 36. *Regnũ meum non est de hoc mundo.*

dos, y heridos de el Fuego Sacro, ſe vea la curació mas apreciable en condolidos de culpas, que ya declaro en los pies de la idea. La guerra mas noſciva en combates ocultos de tẽtaciones hizo un deſtrozo de heridas mortales en las cabezas Adan, y Eva, y ſon pies cõtagioſos, que van transfuſivos à todo el mundo. La cabeza tartarea inventora de tanta ruindad, y de ſus inferencias dañoſas, fue rendida por Chriſto, y ſu Madre Santiſsima en dos ſitios de Jeruſalen, el Calvario, y Caſa del Cenaculo. La Mageſtad de Chriſto contiene al libro de la Vida, y alli eſtà por cabeza la Paloma del divino beneplacito, que embiò al Cenaculo (*m*), y el papel ſaludable con recetas de ſus Dones, que firmadas con ſus cabezas de ſiete ſellos, ſon aplicables à todas enfermerias del Univerſo: *In capite libri ſcriptum eſt de me, ut facerem voluntatem tuam* (*n*).

15 Eſta gloſſa es indicante eſpecifico de eſta Cabeza Marial, que laureada con tal cabeza Deifica, reſalta yà ſu ſemblante contra el punto de accidentes, que por contaminar à todo el mundo, tambien apunta à la Capilla de eſte Hoſpital de Antonio. Si el Enemigo tuvo el logro de eſtar oculta eſta Efigie, imaginando el que calmaſſen beneficios de Chriſtianos primitivos, fue engaño de gran fatuidad; porque en la nueva oſtenſion le aſsiſte ſu Paloma, para aſsiſtir à los modernos con mejoras, y reſtauracion de lo antiguo. En eſta Capilla ſe vè renovado el Cuerpo miſtico de la Igleſia, y el nuevo mundo de todos Aſsiſtentes, que reforman la vida con ſantos exercicios, à imitacion del Cenaculo. Alli eſtuvo la miſma Igleſia del Monte Calvario, en Santos, y Santas, y las Marias, donde la Paloma del Cenaculo impuſo lenguas de fuego caritativo ſobre todas cabezas, y Maria Santiſsima de nuevo fue coronada ſuperior de todos (*o*). El fuego era una medicina re-

(m) Joann. 15. 26. *Paraclitus, quem ego mittam vobis.* Apoc. 5. 1. *Vidi in dextera ejus librum ſcriptum intus, & foris, ſignatũ ſigillis ſeptem.*

(n) Pſalm. 39. 8. Syl. Allegor. *In capite libri ſcriptum eſt de Chriſto.*

(o) Actor. 2. 1. *Omnes pariter in eodem loco.* v. 3. *Sedit ſupra ſingulos eorum.*

recetada de fuego penetrante, y eficaz, para ſanear heridas de la Sierpe infernal tentativa, cuya lengua fogoſa, complexa de ſiete lenguas de vicios capitales, chamuſca, quema, y abraſa à los fragiles, y quiſiera conſumir à todo el mundo en eſtados inocentes. Pero es de notar, que ſus fuegos miſcuyen puntos de negros humos, y tiznes, que lo pintan feiſsimo, y mas abominable, marcandole como lunar de eſclavitud afrentoſa. Porque apuntando al ſantuario de eſta Enfermeria, le hace frente la Virgen de la Cabeza, en quien con el miſmo punto denegrido ſobreſale mas pulcro el roſtro de influir ſalud eſpiritual à ſus devotos: *Mater mea caput,&c.*

16 Eſta es primer mano de la copia, y con viſtas mas reflexivas al modelo, ſubirà de punto ſu cabeza, quien acrecienta ſubidas de pundonor, por la circunſtancia de eſta Igleſia. Eſto què importa à ſu decoro? Si lo duda algun foraſtero de los que tranſitan eſſa vereda fronteriza, ſatisfacen hazañas del Abad Antonio, quien es celebre en guerras de tentaciones, de cuyas màquinas infernales ſuperava con armas penitentes, aprehendidas del libro Chriſtifero. Eſte Patriarca es Cabeza de todos Santos Anacoretas, y es ſuperior en leyendas ſaludables (*p*), que tranſporta à Feligreſes de eſte ſu Templo, y mejoran la vida. Si aqui de nuevo ſuperabanda la medicina de gracias, à quien ſe atribuye? La Virgen Santiſsima deſeò la ſalud de todos, la buſcò, y obtuvo en ſu Hijo Chriſto, por quien es Cabeza medicinal de la Igleſia, y de todo el mundo; y aſsi lo es de Antonio en eſte Hoſpital. Se infiere de Ricardo Victorino: *Omnium ſalutem deſideravit, quæſivit, obtinuit: imò, & ſalus omnium per ipſam facta eſt, & mundi ſalus dicta eſt.* Por eſto ſube de punto eſta Cabeza, y ſube tanto, quanto por aumentar la ſalud eſpiritual, ſe apocan accidentes de culpas,

(p) In Lect. 2. *Studio divinarũ litterarum ſuperabat omnes.*

Ricard. de S.Victor. in Cant. cap. 26.

pas, rebaxando puntos de honor fantaſtico à ſu mã la teſta, haſta la inferior baxeza de eſclavitud ſonrojoſa. Digo, pues, que ſi por el valimiento, que tiene Antonio de ſu Cabeza Maternal, hace frente à las punterias diabolicas, y tanto ſe acredita, de eſto redunda el ſubir de mas punto el credito de eſta Imagen. Por ſu hallazgo ſe renueva eſſa Capilla, copia del Cenaculo, en ſu nuevo mundo de Cofadria, y Aſsiſtentes, quienes adquieren finezas antiguas, que eſtavan ocultas en la region del olvido. Contemplad, què mejorias de auxilios? Què confeſsiones, y comuniones? Què renovacion de virtudes? Eſta es la ſalud del libro de la Vida, muy aumentada en eſta Igleſia, y la franquea la Virgen con ſu Paloma Celeſtial, manifeſtando, que por comunicar ſemejantes influxos ſe corona ſu Retrato de la Cabeza con pundonor ſupremo.

4. Reg. 22. 14.

17 *Ferunt :: ad Holdam prophetidem :: quæ habitabat in Jeruſalem in ſecunda.* Al año 18. de reynar el Santo Joſias en Jeruſalen, los Teſoreros, que buſcavan el Oro entre ruinas del Templo (*q*), hallaron al libro Deuteronomio eſcondido en ſu nicho de la pared (*r*), y por mandato del Rey fue pueſto en manos de la Sybila, ò Profetiſa Holda, para que lo explicaſſe. Eſte libro reſume à tres del Pentateuco, Exodo, Levitico, y Numeros; y ſe llama ſegunda ley (*s*), que renueva normas de ſantidad, para enmendar quebrantos de leyes divinas. Aſsi era figurativo de la nueva ley Evangelica de Chriſto, y ſu Madre Puriſsima; porque en èl pintava el Eſpiritu Santo los Cariſmas de ſu nueva Igleſia, mejorando todo lo antiguo, ſegun el Doctor Maximo: *Deuteronomium ſecunda lex, & Evangelice legis præfiguratio :: ut nova ſint omnia de veteribus.* Lo eſcriviò Moyſes entre quatro ſitios del Jordan, abundantiſſimos de oro (*t*), y lo empieza concorde al oro fi-

(q) 2. Paral. 34. 14. *Cum efferrent pecuniam ::: reperit Helcias :: librũ legis Domini per manum Moyſi.*

(r) Adricom. Delp. Ann. 3337. Et Lyra, ex Rabi Salom.

(s) Opinio cõmunis. D. Hieron. Epiſt. ad Paulinum cap. 7.

(t) Deuter. 1. 1. *Ubi aurum eſt plurimum.*

final de su hallazgo, denotando su gran tesoro de doctrinas al bien comun. Por esto fue libro utilissimo à los Antiguos, y es motivo de pleytear al Rey su punto economico. Entonces florecian en Jerusalen Heroes de gran testa, y de santidad literaria, habiles de la explicacion: Y un tesoro de tal, y de tanto peso de mas estima se fia de una muger, suspensos tales Varones? *Quare non adierunt Jeremiam, qui tempore Josiæ floruit, aud alios Prophetas, &c.* (*v*) Para que Holda sea copia del modelo todo este punto, asiento de fixo el tener en su cabeza la Paloma Divina, como assistente á su espiritu profetico. Esto què satisface, si la misma razon agrava la duda? En su tiempo florecia en Jerusalen el Santo, y penitente Jeremias, cabeza de Profetas; por escrivir mas lamentos del Libro Christo con su Paloma revelante. Alli con el mismo Numen florecian los Profetas Sophonias, Habucuc, y Baruch, emanuense de Jeremias. Alli florecian los cinco, que à Holda llevaron el libro, el Pontifice Helcias, Capital de la Iglesia, assistido del Espiritu Santo, y su Escrivano Saphan; y tres de recamara Pontifical Ahicam, Achobor, y Asaia. Si tales florecen con espiritu semejante à Holda; porquè à esta sola se encarga el Erario de tal montazgo dotrinal?

(*v*) Estius *Bib. max.*

Nota.

18 Esta Profetisa tenia domicilio en la Real habitacion, que añadiò el Rey Ezechias, y era la segunda mansion de Jerusalen, fuera de su muralla principal: *Habitabat :: in secunda.* (*x*) Assistia Dios à su espiritu extatico, y de altas inteligencias, relevando su fama sobre Varones reformados, y eruditissimos, hasta ser ventajosa à un Jeremias, que profetizante solo cinco años, aun era principiante respeto de Holda. Y era de celebridad tanta, que transformada su casa en Oratorio Maestral de virtudes, alli acudian muchos discipulos, aun de literatos muy

(*x*) 4. Reg. 22. 14. Tirin. hic. *In exteriore Civitate, & extrarius murus:: obductus ab Ezechia Rege.*

Pagnin. & Chald.hic.

versados, y eran aprehendices. Lo supone Pagnino con el Caldeo: *Habitabat in domo doctrinæ.* Por esto el Santo Rey Josias se valiò de esta muger, juzgando, que si por muger era mas piadosa, y compassiva, por su mayor sabiduria santificada lo seria mucho mas, para templar las iras de Dios, y lograr sus dones, cuyo tesoro significava el Deuteronomio, y assi lo consiguiò. Es dictamen de Lyra: *Josias quærebat consilium pietatis, & misericordiæ divinæ, & ideo iverunt ad mulierem Prophetidem; quia mulieres magis solent esse misericordes, quem viri.* Esto declarò Holda con el libro en su mano, y con el papel de un capitulo, y rotulo de su verso, (z) y por ella se mejorò aquel nuevo mundo de Jerusalen, que avia empezado ya à reformarse por tales Varones perfectos, demoliendo Idolos infernales, y à su cabeza reynante con puntos de adoraciones gentilicas: *Jerunt ad Holdam.*

Lyr.ex Rabi Salom.

(z) 4.Reg. 22. 16.*Adducã mala.*v.20. *Ut non videant oculi tui omnia mala.*

19 Para ser pensamiento traductivo del modelo, segun el lleno de reflexiones, què mas requiere? Que al Deuteronomio escondieron Sacerdotes en su nicho de pared, por reservarlo, quando huvo idolatrias del Rey Manasses (a), que se interpreta olvido de Dios. Fue fragil en rendirse à insultos del Barbarismo, y aunque se arrepintiò en su cautiverio Babilonico, y buelto à Jerusalen, quitò alli todos simulacros, en alturas de montes se mantuvieron las cabezas de Idolos, el Sol, Luna, y Estrellas, como una Milicia de todos Astros: *Et adoravit omnem Militiam Cœli.* (b) En esto consiste lo especial, y es, que à este exercito en montes apuntava el Dragon del Apocalipsis, para levantar cabeza contra la celebrada muger, exornada de pies à cabeza con Astros semejantes. El Principe de tinieblas mantuvo sus armerias por Amon hijo de Manasses (c), y apuntando al nieto Josias, este le hizo frente por Je-

(a) Alap. hic. ex Lyr.fuit ab Achaz. Interp.Bibl. *Manasses oblivio.*

(b) 4.Reg. 21. 3.

(c) Ibi. v. 20. 21. 22.

Jeremias, y otros Juſtos; pero mucho mas por Holda, que renovò finezas de Dios anteriores, ya olvidadas. Eſta es la copia ſingular de eſta Imagen de piedra, que originada de montes, predomina à ſus cabezas diabolicas, y lo confirman diviſas de fiel traſlado en eſta Real habitacion fuera de Jeruſalen, Valencia. Aqui ſubſiſte Jeremias, Antonio, Cabeza de ſabios penitentes, que reſiſtiendo con esfuerzo à debates idolatras, reſtauran teſoros miſticos antes deſpreciados, y ſe mejora todo, al hallazgo de eſta Imagen. Què punto mas plauſible? Eſta es Holda en ſu Oratorio de celebridad excesſiva ſobre Antonio, y ſus Diſcipulos, todos ſubalternos a eſta Cabeza Marial. Eſta contenia al Libro vital Chriſtifero, y al Erario duplicado de oro, en Imagenes del fin, y principio, la del Niño Dios, y del Monte Calvario. Y eſta tiene la Paloma en Cabeza, y al papel en ſu mano, indiciando la curacion de eſte nuevo mundo; y por ſubſanar heridas de culpas, triunfa mas del tentador, rebaxandole al punto de inferior eſclavitud. Pues en el miſmo Hoſpital, à donde apuntava ſu malignidad, queda tan ſin punto, quanto eſta Imagen ſube en puntos ſaludables al ſupremo auge: *Jerunt ad Holdam :: in domo doctrinæ*.

20 Es veroſimil, que por la miſma perſecucion de Infieles, otras Imagenes de la Virgen, previſtas en Marias del Evangelio, tambien ſe ocultaſſen en eſtos paìſes, y ſe mantienen ſin levantar cabeza de beneficios anteriores, de cuya ſuſpenſion puede eſtar vanagloriofo Lucifer. Lo deſvanece la del papel en ſu mano, que ratifica el ſer la Virgen de la Cabeza, como que ſaca la cara por sì, y por otras, reduplicando influxos ſaludables. Eſto porquè medio ſe puede inveſtigar, ſi por otra medicina de aguas? Deſpues que el Divino Eſpiritu hizo pie en las aguas (*d*), de quienes dimana la Fuente del Pa-

(*d*) Gen. 1. 2. *Spiritus Domini ferebatur ſuper aquas.*

 rai-

Phil. Heb. raiſo, que diviſa en formula de quatro cabezas de rios, era corriente à todo el Orbe, ſe apareciò en el Cenaculo, y en ſimbolo de Fuente ſe explica ſu virtud medicinal, al coronarſe la Virgen ſuperior de todos Sàntos, inſertos Apoſtoles, y Marias. Eſta Fuente no era de menguantes, ſi de crecientes, multiplicada en raudales de fuentes caritativas, dando el Señor virtud haſta las Marias, que imponiendo ſus manos en cabezas enfermas, curavan de todos accidentes. (*e*) En la Divina Princeſa què ſucediò? Entre medias del Calvario, y Cenaculo eſtuvo eſcondida al todo de aquel mundo; pero ſu interior eſpiritu eſtava en golfos del pielago inſondable de gracias, y era un Mar receptivo de todos rios, y fuentes criſtalinas de dones, para bolver al mundo ſus efluvios caudaloſos. (*f*) Es ſimil peculiar de eſte ſu retrato de la Cabeza, cuyos amagos entre Chriſtiandades, anterior, y poſterior de eſte Cenaculo tenian apariencia de menguas, con diſpendio de ſu pundonor. Mas ſe fruſtra eſte engaño diabolico; porque el concavo de ſu albergue, mas que embalſe pantanoſo, fue un embalſo de Occeano, que recogia raudales de los Dones todos, repreſando haſta las gracias de Marias ocultas, por quienes levanta cabeza. Por el Divino Eſpiritu adquiriò eſte punto de tantos creces, y al preſente ſe difluye tan abundante, quanto ſe demueſtran afluencias de ſaludablas auxilios en eſta enfermeria de Antonio: *Mundi ſalus dicta eſt.*

21 En ſentir de Georgio, las quatro cabezas en rios del paraiſo (*g*) dibujan à las quatro virtudes cardinales, de que me valgo ſolo, para ſuponer virtudes de Imagenes ocultas, y aſſentar un exemplar de Milicias. En caſo de aver alianza de quatro cabezas, eſtas formalizan à una de *quatriple alianza*; porque congenian unidas en alianza de un dictamen,

(*e*) Hym. Pentec. *Fons vivus ignis, &c.* Act. 5. 12. *Per manus Apoſt. fiebant prodigia.* Miſt. Ciud. *part.* 3. *n.* 83.

(*f*) Eccl. 1. 7. *Omnia flumina intrãt in mare:: ut iterũ fluãt.*

(*g*) Gen. 2. 10. *Fluvius:: dividitur in quatuor capita.* Bib. Max. *Fons.* Georg. Venet. *can.* 1. *tõ.* 7. *c.* 22. Dicho Militar.

y este es una cabeza abstracta en quinta essencia de mas fortaleza contra el Antagonista : *Virtus unita fortior.* De esta forma es la Cabeza de Maria Santissima, sacando la cara por sus Efigies repudiadas del Antagonista, la Sierpe infernal. Esta en el Paraiso tan solo adornò su cabeza, pintada en trages de Doncella hermosissima, con rostro de colores agraciados, y bellissimos; pero su cuerpo de gran ferocidad estava escondido entre matizes de yervas, y flores: *Habebat vultum virgineum* (*b*). Este engaño fue de emboscada, y su primer embosque, que à la sordina de assaltos secretos cogiò de improviso à las cabezas de nuestros Padres, y las hizo un molimiento de todos males imaginables, lo qual es el punto dinegrativo de manchas afrentosas, que passando à generaciones, salpicò en el Calvario à la santa Fas de la Reyna Celestial. Esto era su aspecto de Dolores, causados de la tragedia origiñal, y siendo toda purissima, padecia inocente, mirando à la piedra despreciada Christo en las fuentes de la Passion: *In vultu Virginis repræsentabatur series Passionis* (*i*). Desde aqui, ademas del golfo, empezò tambien su embosque de amagos al mundo. Pero què diferencia de aspectos en la publicidad del Cenaculo, al aparecerse el Divino Espiritu? Alli la antigua Serpiente transformò su semblante virgineo en mascara denegrida; pues muchos de sus factores en la Passion del Señor se llenaron de intensos dolores, y enfermedades asquerosas, que al presente mantienen sus descendientes, y es punto afrentosissimo de su Adalid infernal (*K*). La Virgen purissima, ademàs de su renovacion en bellezas, fue dominante en influxos saludables, difusivos hasta las Marias, del modo referido. Esto era carcarse dos cabezas Virgineas en creces, y menguas, y con tales puntos de oposicion diametral sube Maria Santissima à la quantia

(*b*) Lusana *in Gen. 3. 13. Serpens decepit me.*

(*i*) Syl. *t.* 5. *lib.* 8. *cap.* 21. *n.* 56.

(*K*) Mist. Ciud. *part.* 3. *n.* 65.

tia maxima, con rebaxas del competidor à lo minimo.

22 *Ierunt ad Holdam :: in domo doctrinæ.* Prosigue Holda doctrinal en su Deuteronomio, que por incluir al Exodo, Levitico, y Numeros, parece avia de traducir copias de todas sus Mugeres. No obstante, de cinco Mugeres, que solo tiene el Exodo, una tan solo hallo pintada en el Deuteronomio, y es la insigne Maria, hermana de Moyses, y Aaron. Atencion, dice Holda en su libro, atencion à Maria, con acuerdos memorables de lo que hizo Dios, al transitar de Egypto al Desierto: *Mementote quæ fecerit Dominus Deus vester Mariæ in via.* En Asseroth (mansion catorce) Maria en su rostro tuvo la mancha de lepra, y no en todo, si en sola una parte, qual la señal del esputo, remedo de un gran punto ;, y fue limpia, sin observar leyes comunes de esta purificacion. El Abulense: *Lepra Mariæ non erat nisi in facie, & erat sicut sputum; quia non perfuderat totam faciem* (m). Le salpica esta señal, y no se conforma en observar leyes de su limpieza? Antes en Raphidim (mansion once) fue la sedicion del pueblo, que con piedras quiso maltratar à la cabeza Moyses, y se llama tentacion àzia Dios; por faltarles el agua. Moyses en la piedra de Horeb hizo la fuente tan caudalosa como un rio, que fue perenne en sequito de casi todas mansiones (*n*), y à todos dava bevidas espirituales, presagios del Divino Espiritu en la piedra Christo: *Omnes eundem potum spiritalem bibebant :: consequente eos petra, &c.* (*o*). Este prodigio tan raro á quien se deve? A los meritos esquisitos de Maria; porque faltaron todos raudales en la ausencia final de su entierro en Zin (mansion 33.), y este argumento posterior abona tal proteccion (*p*). A esta Muger con prendas de espiritu profetico tambien corona la divina Paloma, y

Deut. 24. 9.

Abulen. in Numer. 12. q. 53. Ibi q. 44. *In Maria non sunt servatæ ceremoniæ leprosorum.*

(m) Levit. 13. 20. 32. *Die septimo, si non creverit maculá, &c*

(n) Exod. 17. 2. *Cur tentaris Dominum?* v. 4. & 6.

(o) 1. Cor. 10. 4.

(p) Lyra, ex Rab. Isaac.

Exod. 15. 20. *Maria prophetissa.*

y mereciendo llevar por divisa la piedra de tal fuente, assi es diseño de Maria Santissima, de quien redundan à la Iglesia arroyos de gracias : *Quis dubitet, ò Maria Deipara, immensa gratiarum flumina ex tuis meritis in Ecclesiam redundare, &c.* (q) Pues aora, si la purificacion leprosa era legal en posseidos de mancha original, en Maria purissima fue libre, ò sin ley, confirmando su limpieza; y mas siendo lepra blanca, como los ampos de nieve (r). La Virgen tuvo si en rostro la mancha exterior en la opacidad de tristezas; pero el Señor la transpinta en punto de beldad admirante, quando difluye tales arroyos saludables à los Fieles : *Mementote :::. Mariæ.*

(q) Mendoza t. 2. Reg. f. 226.n.6.

(r) Numer. 12. 10. *Maria apparuit cãdens lepra quasi nix.*

23 Prosigo à mayor resolucion con recuerdos de Maria : *Mementote :: Mariæ.* Por sus mismas veredas anduvo concomitante Salumith, hija de Dabri, muger unica en el Levitico, à quien supone Holda en su Deuteronomio, y era del Tribu de Dan, que tiene por armas à la Culebra Serastes, augurio de Satan, capital en descendientes viciosos, qual el Ante-Christo (s). Salumith fue Madre del que quiso poner su tienda de campaña en lista de otros tabernaculos, permitidos solo à Israelitas de linea varonil, y no materna; y el tal era hijo del infiel Egypcio, à quien matò Moyses, y era Israelita por su madre Danita. Esto fue motivo de repudiarle à su pavellon guerrero, y por esto su lengua comovida de la culebra diabolica empezò à blasfemias, opuestas à los Dones, y lenguas del Espiritu Santo. Por castigo de Dios todos Israelitas escandalizados pusieron las manos en su cabeza, y luego muriò apedreado con fuentes de sangre, resaltando afrentas à la cara de su madre, y de su dañada cabeza, la Culebra. No se advierte yà la esgrima directa? Tal cabeza de infernal malevolencia hizo antes el motin

(s) Genes. 49. 17. *Fiat Dã coluber in via, cerastes in semita.* Lev. 24. 11. *Cum blasphemasset :: mater ejus Salumith filia Dabri de tribu Dan.* Lyra hic Bib. max. Ibi v. 14. *Et ponant omnes:: manus super caput ejus, & lapidet eum populus universus.*

de

de piedra; guerra de tentaciones entre fieles, y la serenò Moyses con la piedra de aguas saludables, lamina de Christo, la que por grangeria de sus meritos lleva Maria Santissima. Con esto la Virgen hizo frente al semblante serpentino en Salumith, y era carearse dos cabezas de semblantes Virgineos en puntos opuestos; haciendo yà memorias de esta Imagen de piedra, cabeza especifica de Maria, que ostenta creces de raudales similes en esse tabernaculo, y diràn con exceso sus timbres de mas realce: *Mementote :: Mariæ.*

24 Prosigan reminicencias de Maria, dignas de celebridad, vocea su semejante Holda: *Mementote :: Mariæ.* De cinco mugeres del Exodo, à esta sola substrae el Deuteronomio, y quedan quatro sin recuerdos, Jocabeth, Phuà, y las dos Sephoras. De estas sola Maria se pinta exaltada en coloridos de escritura: *Maria, exaltata (t)*. Mas si fueron contemporaneas, anduvieron juntas, y juntas las escrive el Exodo; porquè tal abstraccion, y mayor exalte à Maria? Si es por llevar la Paloma, esta se halla tambien en cabezas de las quatro no rescriptas, en quanto eran de una fè, y virtud religiosa en cultos al mismo Dios, y lo publìca el Espiritu Santo en sus interpretaciones de gran punto. Què se hizo Jocabeth, esposa de Amram, y madre de Maria? *(u)* La dexa en silencio el Deuteronomio; pero ay memorias, que antes tuvo pundonor glorioso: *Jacabeth, gloriosa.* En donde se halla su cuñada Sephora, hija de Rahuel, la que con piedra circuncidò à su hijo Gersan? *(x)* Silencio, y punto en boca; aunque consta su punto anterior, llevando una corona de santidad: *Sephora, corona.* Què acuerdos hace el libro de Holda de las dos Obstetrices Phuà, y la otra Sephora? Silencio, y mas silencio. Se sabe, que ambas temerosas de Dios reservaron las vidas de

(t) Interp. Bib.

(u) Exod. 6. 20

(x) Cap. 2. 21. & 4. 25. *Tulit petram.*

de todos infantes Iſraelitas, ſin executar ſu mortaldad al nacer, cruel edicto de Lucifer, encabezado en Pharaon (y). Por evitar al punto tenebroſo de muertes, eſte cauſa bellezas à ſu roſtro, qual ſe aparecia en Phuà: *Phuà*, *apparens*. Y eſta Sephora lleva por eſmalte la hermoſura: *Sephora*, *pulchra*. Viſto el arancel de eſta graduacion, con la igualdad referida; porquè ſe exceptua Maria? O todas proſigan ocultas en ſu archivo del Exodo, ò todas ſean patentes, renovando ſus memorias el Deuteronomio. Pero de cinco ſola Maria ſe exalta con ſegunda oſtenſion memorable? Por falta de noticias originales, no es facil reſolver, ſi por ſentido acomodaticio, que eſtriva en lo efectuado de varios ſuceſſos.

(y) *Exod.* 1. 15. 17.

Interp. Bib.

25 Conſta por Chronologias de ſus Anales, que feneciò Maria, y fue ſepultada en Cades año de la creacion del mundo 2492. El libro de Holda fue hallado año 3337. (z) En eſte libro de nuevo ſe diviſa Maria en Imagen de pintura memorable, y deſde la ſepultacion haſta ſu hallazgo paſſaron ochocientos quarenta y cinco años. Y por ultimo, ſu piedra de la fuente ſaludable fue colocada en el Panteon de Aaron, en el Monte Hor, donde aun ſe mantiene: *In Monte Hor :: nunc oſtenditur rupes, quà percuſa, Moyſes aquas ſitienti populo præbuit* (a). De todo el manifieſto, què exaltacion tan ſublime de Maria? Es autentica en eſta efigie de piedra, cuya cabeza es nueva copia de la complexa en Holda Marial. Haced memoria de ſus muchos años, ya viſible à los primitivos, ya deſpues ſepultada, y ya de nuevo hallada, y permanente en eſta manſion hoſpitalicia de Aaron, Antonio: *Mementote :: Mariæ*. Aqui los debates de piedra en tentaciones contra devotos de eſta Imagen, y eſta quedò ſubterranea, como otras Marias, cuyas manos poderoſas aſsiſtian en cabezas enfermizas de fieles, pero en sì no levantan ca-

(z) Adricom. *Ann. mundi* 2492. & 3337.

(a) D. Iſidor. *de Vita*, & *morte Sãct.* *n.* 26.

beza. Por el ſuceſſo de nueſtra Imagen llegò à deſcaecer, ò menguar un apice ſu punto? Las ſombras, y obſcuridad de ſu retiro parecian mancha afrentoſa. Pero no, que ſu cabeza era de *quatriple alianza*, abſtracta en quinta eſſencia de quatro cabezas Mariales, coronadas de un Numen celeſtial. El tiempo de ſu amago fue un emboſque de armamentos, para mas rendir al enemigo, y defender à los ſuyos en ſurtidas de ſu aparicion. Al miſmo tiempo recogia raudales de Dones, que difluye mas caudaloſos, ſaneando à ſus devotos de eſte Cenaculo, y afrentando à la cabeza original de accidentes, el Dragon. Por eſtas memorias ſe raſtrea el ſubir ſu cabeza à la cumbre de ſuprema exaltacion: *Maria*, *exaltata*. Pues ſacando la cara por otras Imagenes ſepultadas en olvido, y ſilencios, recoge todos ſus puntos de lauros glorioſos, con que forma ſu punto eximio de total belleza, y en opueſta balanza profundida queda feiſsimo el ſemblante Virgineo de la culebra Seraſtes: *Mementote* :: *Mariæ*. Ea, haced mas recuerdos de eſta Maria, aderentes à lo referido, y proſeguid, mientras yo proſigo à memorias de otras reflexiones: *Mementote* :: *Mariæ*.

26 Dificulto: Si es la Virgen de la Cabeza, porquè ſu rotulo del papel ſaludable al mundo eſtà en ſu mano, y no en la cabeza? Son muchas las Imagenes de ſalud, cuyos titulos peculiares, conexivos con alguno de ſiete Dones, ſe eſcriven en cintas de medidas, y pueſtos en cabezas enfermas, las preſervan de accidentes. Y eſta de la Cabeza indica la ſalud en ſu mano? En la victima, y patibulo del Calvario tenia MARIA Santiſsima ceñida ſu cabeza con una cinta blanca de vara y media, dos dedos de ancha, donde cayeron dos gotas de Sangre de las Fuentes del Hijo, en que heredò ſu virtud medicinal, y ſe con-
ſer-

ſerva en San Petronio de Bolonia (*b*). En ſu Camarin del Cenaculo eſtuvo libre de penas, y la permuta fue el renovarſe con ſiete chariſmas, fuentes de miſticos raudales; y alli todos fieles ſe poſtraron à los pies de ſu Cabeza Virginal, donde por ſuplicas de la piedra capital San Pedro los bendixo con ſu mano, cauſandoles mucho conſuelo, y eſpirituales regozijos (*c*). Podeis negar, que la mano es indicante de la medicina practica? En tal retrete haſta las cabezas eſpeciales de Marias, cuyas manos ſaneavan à cabezas enfermas, ſe poſtraron à la mano ſaludable de ſu cabeza principal, y abſoluta. Eſto es fraguar al diſcurſo, que otras Imagenes, no en sì de titulo capital, ſi tan ſolo por imponer ſu rotulo eſpecial en cabezas achacoſas, ſon venerables de por sì; mas quedan en ſuſpenſion ſilencioſa à viſta de ſu cabeza general, coronada con los ſiete rotulos ſaludables diſtribuidos en otras, lo qual oſtenta en ſu mano.

(*b*) Nicef. Calixt. *lib.* 15. *cap.* 24.

(*c*) *Miſt. ſupra n.* 62. 81.

27 Eſte punto es mas ampliativo, conſiderado en eſte retrato ſegun la moda de alguna Princeſa inocente, que al librarſe de ſu eſclavitud, y opreſsion injuſta, le dàn parabienes, y cariñoſa retorna ſaludes, que manifieſta con ademanes de ſu mano, y cabeza. Avivad ya recuerdos de eſta Imagen en las fuentes del Crucifixo, al eſtar priſionera inocente en eſſa caverna, que al librarſe, y ſer coronada del Divino Eſpiritu, muchiſsimos comovidos de celeſtial impulſo vinieron à ſus placemes, y enhorabuenas de cultos. Què les podia decir, por locuciones metaforicas de interiores auxilios, y conſuelos? Les diria, hijos, aprècio muchiſsimo vueſtra atencion, y reſpetos, y correſpondo con ſaludes, y mas ſaludes repetidas del Alma, comunicables à todos mis devotos. Siendo la Virgen de la Cabeza relevada con todos titulos de mi Numen Celeſte, que ſon rotulos eſparcidos en Imagenes de Salud eſpecial, contengo juntas las medicinas del mundo,

indiciadas por mi mano: *Mundi ſalus dicta eſt.* Eſta mano tambien hace el papel de mano armada, poderoſa contra la cabeza de inſolencias en vertir la Sangre del Señor mediante ſus perfidos Judios, quienes dixeron, que tal ſangre recayeſſe en caſtigo de ſus cabezas, y deſcendientes: *Sanguis ejus ſuper nos, & ſuper filios noſtros (d).* Al tiempo de las finezas referidas de Pentecoſtes, ſucediò tal caſtigo en Jeruſalen; pues los Judios de tal crueldad cayeron de cerebro, machucaron ſus cabezas, y comovida del golpe ſu ſangre, ſe tranſvenò, y murieron ſufocados, ſiendo nuevo punto afrentoſiſsimo de ſu teſta infernal. Què mayor evidencia de cabezas en creces, y menguas? Eſta Imagen de la Cabeza ſe remonta al pundonor de creces, tranſcendente à los rotulos de ſiete chariſmas del modo inſinuado, y la tartarea tiene menguas de todos puntos imaginables en la complexa de ſiete malignas.

(d) *Matth.* 27. 25. *Miſt. ſupra n.* 65.

28 *Mementote* :: *Mariæ. Maria exaltata.* En ſu Deuteronomio, incluyente al libro de Numeros, repite Holda las memorias exaltatrices de la propueſta Maria. Haſta el Texto de Numeros no conſta la radicacion, y nacimiento de Maria entre ſombras de Infieles Egypcios, y eſto deſpues de eſcrivir ſu muerte, y ſepulcro en Cades: *Genuit* :: *Mariam.* Serà traſtoque de erratas, invertir el orden del nacer? No es tal, ſi un hiperbole de exaltacion miſterioſa, que diſcurro, combinando ſus puntos eſcriturarios del fin, y principio. El Pueblo de Dios entre ſu auſencia, y retornos à Jeruſalen, hizo la digreſsion prolixa de eſtar entre Egypcios, à quienes entonces hizo Dios el primer caſtigo en la plaga de ſangre, que ſiete dias inficionò ſus fuentes, y rios, de que rabioſos de ſed perecian inumerables (*e*). Deſpues en Fiahiroth (manſion 4.) fue el prodigio de cruzar los fieles el mar Vermejo, en cuyo ſuelo ſe aparecieron fuentes de aguas dulces;

Numer. 20. 1. *Mortua ibi Maria, & c.* 26. 59.

Sic in Biblia anni 1682.

(*e*) *Exod.* 7. 20. *Quæ verſa eſt in ſanguinem.*

ees; (*f*) y luego fue ahogado todo el exercito formidable de Egypcios, en cuyas cabezas quedarian sumergidas las siete del Dragon en vicios capitales. Aqui empieza la escritura de Maria, que en margenes de tal playa prorrumpiò en alabanzas à Dios, y las publicò su mano con el instrumento de guerra, el Tympano, que llevò de Egypto; porque el Divino Espiritu le revelò este caso triunfal. Y alli se manifestò cabeza, qual Coronela de todas mugeres Hebreas, que formando un coro, cantaron siete dias los puntos de gracias, que apuntava al compàs de su mano: *Sumpsit Maria :: Tympanum in manu sua: egressæque sunt omnes mulieres post eam cum tympanis, & choris.* (*g*) A este principio de su escritura con què fin le corresponde el Espiritu Santo? Con el Texto de Micheas, de hacer en Jerusalen memoria de estas hazañas de Maria, y el Viernes Santo lo aplica la Iglesia à la Cruz adorada, donde MARIA Santissima recibiò las gotas de Sangre en su cinta de la Cabeza: *Eduxi te de terra Ægypti, & misi :: Mariam.* (*h*) Entre medias de estos puntos inicial, y final escrive el Texto Numeral al natalicio de Maria, como segundo alumbramiento mas loable; por sus proezas, que veo en copias de esta Imagen capital. Su publicidad antecedente, y presente junto à las Fuentes del Crucifixo era un nacer, y renacer mistico, y lo segundo celebramos, quando libre ya de penas en este Cenaculo le coronan siete Dones de fuentes saludables, impugnando à la cerviz de siete caprichos malignos. Todo lo canta al compàs de su mano en dos papeles, ya de medicina espiritual à los heridos en guerras tentativas, y ya de mano armada, que al mismo tiempo rinde à la testa infiel de todos pecados capitales, conforme à los ahogos sangrientos en Egypcios, y en perfidos Judios: *Genuit :: Mariam.*

(*f*) *Psalm.* 17. 16. *Apparuerũt fontes.* Lyra hic.

(*g*) *Exod.* 15. 20. Lyra hic.

(*h*) *Mich.* 6. 3. *Popule mus, &c.* & v. 4. Menoch. hic: *Ex hoc loco desũpsit Ecclesia pro Officio Parasceues &c.*

29 Aun falta un tilde memorable, y es, que el li-

libro de Numeros escrive ocho mugeres, y de estas quedan siete; pues sola Maria es privilegiada, en reimprimirla el Deuteronomio, donde Holda renueva memorias: *Mementote* :: *Mariæ.* Esta escritura porquè discrepa, sin observar igualdad? Si Maria se releva, por ser cabeza generala de todas mugeres, estas de los Numeros todas de su comitiva en canticos saludables del Señor (excepta Cozbi) eran cabezas, en quanto el Espiritu Santo les impone rotulos enigmaticos. Y sin embargo, tambien quedan en silencios, como las quatro del Exodo? Cozbi tiene rescripto de influir grandezas, siendo hija del Duque Sur Madianita: *Cozbi, quasi fluens.* (*i*) Sara, hija del Principe Asser, adorna su cabeza con Señorio de aromas: *Sara, Domina odoris.* (*K*) Y las cinco hijas del Principe Salphaad, destinadas de Dios à sus desposorios, se divisan con letreros capitales de primor. (*l*) Maala tiene por letra capital una Cythara armoniosa: *Maala, Cythara.* Noà es la que influye alientos briosos: *Noà, movens.* Hegla representa una festividad: *Hegla, festivitas.* Melcha se pinta cabeza de consejos: *Melcha, consiliatrix.* Y Thersa es la voluntad exercita: *Thersa, volens.* Y con estos letreros capitales enmudecen entre silencios del Deuteronomio, salvo Maria? Por no hallar Expositor de este tilde Numeral, propongo en este Hospital à un coro imaginario en varias Imagenes de salud. Sus rotulos de medidas similares con algun charisma del Divino Espiritu alivian à cabezas enfermas, y tienen cultos gratulatorios de por sì. Mas quien tiene en sì la invocacion de cabeza absoluta? Yo soy essa Maria exaltàdissima, por epilogar los puntos de tales mugeres nobilissimas, dice la del papel en su mano. Pues soy la Cabeza generala, que por coronarme siete cabezas de sellos, firmas de recetas charismales, parecen por demàs otras Imagenes; y donde yo estoy, pueden quedar en silencios. Esto arguye el rotu-

(*i*) *Numer.* 25. 15.18. *Fuit mortua à Phinees, &c.*

(*K*) *Cap.* 26.46.

(*l*) *Ibi. v.* 33. *& cap.* 27. 14.6. *Interp. Bib.*

tulo de su mano poderosissima, no solo en curacio- nes de heridas mortales, si en rendir al competidor, borrando todos puntos de sus laureles en siete cabezas malignas. De esta forma esta Maria formaliza su punto sublevadissimo de todos puntos lustrosos, lo qual es su memoria exaltatriz sobre cabezas eminentes, y es patente en la complexa de Holda Marial: *Mementote :: Mariæ. Maria, exaltata.*

30 En algunos combates de mucha pujanza es prudencial la fuga, y retiradas de buelapies, y consideradas en el fortin de esta Imagen, protege con armas de superior consuelo, siendo medicina preservativa de este mũndo. Al fin de las mayores tentaciones, el Demonio subiò à nuestro Redemptor à un monte elevadissimo, y suponiendose cabeza de todos Reynos del mundo, se los ofreciò, si rendido à sus plantas lo adorava: *Ostendit ei omnia regna mundi, &c. (m)* Del desierto fue el Señor al Templo de Jerusalen, y en todo triunfò. Por quien, si assistido de su Madre Santissima? Si, dice Arescio, pues Christo solo fue tentado, ausente de su Madre, y buelto al Templo, y refugio de casa su Madre, ya fue libre. Despues de su Resurreccion dixo el Señor à los Apostoles, que por todos Reynos del mundo convirtiessen à la Fè, y administrassen el Bautismo, lavatorio de la culpa original: *Euntes in mundum universum, &c. (n)* Y despues la Reyna Soberana, coronada del Divino Espiritu en su Casa de Pentecostes fue cabeza medicinal, difusiva à todo el Orbe: *Spiritus Domini replevit orbem terrarum. (o)* Què medicina tan universal? Por el Abad Antonio se contrae à esta Imagen de su Enfermeria. Antonio, imitador de Christo, tuvo en el desierto una hermita especial de oracion, el Demonio la derribò, por levantar su cabeza, y Dios por milagro la reedificò. Este prodigio singulariza Lipello, y es de levantar, y baxar la cabeza el Principe tenebroso, por levan-

(m) *Matth.* 4. 8. 9.

Aresc. *dis.* 24. *tribul.* *n.* 35.

(n) *Marc.* 16. 15. 16.

(o) *Aña. Pētec.*

Lipell. *t.* 1. *f.* 123. *Et ædificium instauratũ est.*

vaucarse la cabeza de Dios, como la de este Oratorio arruinado, y de nuevo restaurado. Por este caso se puede diferenciar esta Imagen de todas Marias del Orbe, reynantes en sus mundos de Cofadrias, à quienes defienden del que assalta fortalezas Eclesiasticas con sus cabezas repugnantes à todos charismas. Christo de por sì venciò, y tambien vence, refugiado en Casa de su Madre, cabeza multiplicada en tantas, como ay Imagenes de Maria. Pero esta Cabeza universal del mundo quien serà por antonomasia? Yo soy, dice el rotulo de esta Imagen, y el tener la corona de los Dones todos, es, para que en mi Casa se recobre todo mi punto; y aun se mejore, representando puntos de varias Imagenes del mundo, resaltados en oposicion à las cabezas infernales del Orbe.

Interp.Bib.

31 *Holda, mundus, Orbis.* El Espiritu Santo pinta literal à Holda con la maquina de un Orbe, ò Mundo, cuya interpretacion se calla en todas mugeres de la Biblia. (*p*) Porquè tal singularidad? Este lauro tan grandioso es aplicable à mugeres, cabezas de familias, y mas à todas Reynas, cabezas de mundos, los vasallos de su tiempo. Y de ninguna otra se vocea este elogio? Por escrivirse Holda con su Deuteronomio solo en el libro quarto de Reyes, que contiene à diez y ocho mugeres, de estas en argumento propongo algunas Reynas de Jerusalen, donde vivieron antes, y despues, y juntas con Holda. La Reyna Sebià, consorte de Ochozias, y madre del Principe Joas, fue cabeza del mundo Jerosolimitano, por los años de la creacion del orbe 3064. (*q*) Despues la Reyna Jechelia, esposa de Amasias, y madre del Rey Ozias, predominò al otro mundo del año 3111. (*r*) La Reyna Jerusa, muger de Ozias, y madre del Principe Joathan, tuvo subalterno al mundo del año 3166. (*s*) La Reyna Abi, muger de Achaz, y madre del Rey Ezechias, imperò al Pueblo de Dios del año 3208. (*t*) A estas, y otras del mis-

(*p*) *Dempta Husim.* 2. *Paral.* 8.8.

(*q*) 4.*Reg.*12.1 Adricom. anno 3064 *&c.*

(*r*) *Cap.* 15. 2.

(*s*) *Cap.*15.33.

(*t*) *Cap.* 18. 2.

mismo libro ; cuya prosapia en testas de Padres, y consanguineos suspendo ; porquè no se les apropia el timbre de mundos , siendo cabezas ? A ver mas obstaculo en las proximas , y coexistentes con Holda. De esta fue cercana la Reyna Haphsiba , conyuge de Ezechias, y madre de Manasses, y fue su vassallo el orbe del año 3224. (*v*) Conjunta fue la Reyna Messalemeth , esposa de Manasses , y madre de Amon , imperante al universo del año 3253. (*x*) Contemporanea fue la Reyna Idida , muger de Amon , y madre del Santo Rey Josias, y el mundo su vassallo fue el del año 3308. (*z*) De su tiempo es la Reyna Amital , consorte de Josias , y madre de Joachaz , superior al orbe del año 3320. (*a*) Y despues se escrive à Zebida , madre del Rey JoaKin, dominante por cabeza materna al mundo del año 3351. (*b*)

(*v*) *Cap.* 21. 1.

(*x*) *Cap.* 21. 19.

(*z*) *Cap.* 22 1.

(*a*) *Cap.* 23. 31.

(*b*) *Cap.* 23. 36. *Nohesta, est mater alterius Joachim.* *Cap.* 24. 8.

32 Aunque tal computo Anatalicio es opinable, es cierta la distincion de Orbes, en quien pende el obstaculo , que si tantas heroinas eran cabezas reynantes de mundos , cada qual en sus vassallos ; porquè tal epiteto imprime solo la estampa de Holda ? *Holda , mundus , Orbis.* Por no hallar Interprete de esta especie de tal calibre, me parece resoluble con recuerdos à lo efectuado de sus doctrinas al Santo Rey Josias. Despues que esta Sybila en su casa explicò al Deuteronomio , el Santo Josias alentò su espiritu , y saliendo muy fervoroso à conquistas , derribò simulacros infernales , cabezas elevadas en montes , selvas , y yermos. Destruyò à los Dioses Baal , Astaroth , Chamos , y Moloch; y à los Idolos del Sol , Luna , Estrellas , y doce signos, formando todos un exercito , fundado por Reyes predecessores en Jerusalen. (*c*) En tales sitios , y bosques avia diversas ensenadas del Dragon , consonantes à combates ocultos de nuestra persecucion , y se mantenia entronizado en varias cabezas de Idolos , reynantes en mundos de edades succesivas. A todo le hacia

(*c*) 4. *Reg.* 23. *v.* 4. 5. 13.

frente MARIA Santissima en la Muger del Apocalipsis, por armarse de tales astros, y sus triunfos se infieren de Holda con armas doctrinales. Añade el Texto, que Josias entre medias de tal conquista derribò una Capilla de un mal Principe, llamado Josue, situada en Jerusalen, junta à lo exterior de un portal: *Et destruxit aras portarum in introitu ostii Josue Principis Civitatis.* Este caso què arguye? Incorporado el comun enemigo en tal Principe, levantava cabeza en un mundo de idolatras, y era mayor escandalo, que sus altares foraneos en montes; por estar en Jerusalen, à vista de tantos Santos, y Reynas del Pueblo de Dios. Pues si Josias demuele à una cabeza tan perniciosa en su Capilla, y lo vence por influxos misticos de Holda, esta predomina al mundo escandaloso; y por esto en su Oratorio era cabeza del Orbe, y mundo espiritual, elogio singularissimo, que se calla de todas mugeres nobilissimas: *Holda, mundus, Orbis.*

Ibi. v.8.

33 El Rey Josias en montes, riscos, y paramos es modelo de Jesu Christo, y de Antonio, postrando al mal Josue diabolico en todos Reynos, y mundos de Infieles, donde impera con siete cabezas malvadas. Por el traslado à Jerusalen, Valencia, y à lo exterior de sus puertas, es patente Holda en la Imagen de este Santuario, qual la Capilla de Antonio, y del Cenaculo, patrocinando la Virgen à su Hijo, y à los Fieles. En esta Ciudad el Principe tenebroso levantò su dañada testa en un mundo de Barbaros, escandalo mas pernicioso, à vista de muchos Santos, y de Reynas, las Imagenes de la Virgen. En este lugar queria mantenerse la cerbiz de todos males, pero ya renovada essa Capilla, la Virgen Santissima lo destierra con vilipendio, y entroniza la Cabeza con su Divina Paloma, cuyos Dones distribuidos en otras Imagenes, las erige cabezas de mundos, sus congressos devotos. Cada qual de por si en realidad es cabeza, pero este lauro queda en

si-

ſilencioſ, y lo publica de ſi la preſente, de que infiero ſu gran dominio en eſte Mundo, y Orbe de Cofadria: *Holda, mundus, Orbis.* Eſto es al fin redintegrar ſu punto con realzes, por repreſentar à los honorificos de varias Imagenes, que coronan juntos ſu cabeza. Eſto es apocar del todo à la teſta infernal, que contaminando à todo el mundo en guerras ocultas de todos vicios capitales, hacia punterias à eſte Hoſpital de Antonio. Y eſto es ſu hermoſo ſemblante, mas pulchro con reſaltes de tal punto ſaludable, ſaneando à los heridos de culpas, y dandoles medicinas preſervativas de auxilios, de pias afecciones, y propenſion à las virtudes: *Mundi ſalus dicta eſt. Mater mea caput, &c.*

§. II.

Semblante de otro punto lunar.

34 LAs Tropas de la antigua Roma, que deſde la Piedra San Pedro es Cabeza de la Igleſia Militante, veneravan à la Dioſa Belona, conſignada por cabeza de armas, ſegun tenia ſu columna de piedra marmol, donde exercitavan enſayes, para la publicidad Marcial: *Ante Edem Bellonæ:: columna marmorea erat, quam bellicam vocabant, ad quam bellum auſpicaturi conveniebant.* (d) Aſsi es conſiderable eſta Deidad marmorea, y belicoſa en la guerra publica de eſta Chriſtiandad, que con otro ſemblante hace frente à los Moros, à cuyas armas del negro lunar lleva entre pies; y por mas valeroſa en punto de tal lid eſpecial, reſalta mayor belleza à ſu roſtro Militar. Porquè antecedente ſerà fundable la nueva celſitud de eſte punto? Empiezen noticias del Abad Antonio, conducentes al vencimiento de eſtos Infieles. En la cerviz del demonio Aſmodeo ſe dibujan las ſiete de vicios mortales; por aver muerto à ſiete Varones Juſtos, cabe-

(d) Teatrum Theod. Zuinger. lib. 2. f. 191.

bezas en desposorios con la Venerable Sara, hija de Rahuel, y consorte del Santo Joven Tobias. *(e)* En Asmodeo predominava la testa de Venus, y por divina ordenanza el Angel Rafael lo encadenò en Nitria, Thebayda superior de Egypto, *(f)* y se mantuvo preso, hasta que al mismo terreno fue San Anton. Es conjetura del Erudito Serario. Libre, y del todo suelto tal espiritu maligno, se rehizo con monstruos infernales, y engrosado en exercito de todos combates, y reencuentros con Antonio, este lo rindiò à sus plantas, qual cabeza de un negro Morisco. Esto es el caso, que Asmodeo figurado con tiznes de niño Etiope, y abatido al suelo, le dixo: Antonio, tu rindes al que rindiò à muchissimos en la guerra mas capital de Venus, la impureza. *(g)* Si las armas de todos Santos, y de este Abad toman brios de su Cabeza Marial, què pie de tal prodigio, para engrandecer à la Imagen de este su terreno Militar? El ser prisionera por efugio de Moros, de cuyo ultrage son libres otras Imagenes, es causa impulsiva de mirar por su punto, y acreditarla cabeza mas triunfal de estos enemigos en la Iglesia de Antonio: *Mater mea caput*, &c.

(e) Tob. 3. 8. *Tradita ::: septem Virii, & dæmon Asmodeus occidit eos.*

(f) Cap. 8. 3. *Raphael ::: religavit illud in deserto superioris Ægypti.* Nicol. Serar. hic.

(g) Lipell. *t.* 1. *fol.* 121. *S. Anton.*

35 Esta Ciudad en todo magnifica, que por antonomasia del valor tuvo el nombre de *Valentìa*, hizo su final exterminio de Moros, que por refugiarse en essa calle de Murviedro, se llamava Argel la pequeña, de donde se desalojaron, y del todo quedò el Pueblo sin esclavitud, poco despues de los años 1602. *(h)* El fin, y el cabo de esta calle, saliendo de Valencia, serà esta Imagen de la Cabeza? Es patente en la situacion, y veremos la frente opuesta, combinando mas noticias del Alcoran, donde la testa Mahoma enseña, que llevava en su cabeza la Paloma del Espiritu Santo, con la ficcion de ir la material al grano de su oìdo. Fue caudillo idolatra singular de Venus; por lo que sus vassallos torpissimos adoran à tal Diosa el Viernes,

(h) Historia manuscrita del Santo Christo de la Fè.

guan-

quando los Christianos veneramos al Cordero honestissimo de nuestra Redempcion. Y estan persuadidos, que à Mahoma reverenciò un Cordero; por ser Embaxador de Dios; y que divisa la Luna en dos pedazos, la reuniò; y por esto es su escudo de armas. Què ambustes tan ficticios, y diabolicos? A ver otra noticia, para hacerles frente directa esta Imagen Columbina. A peticion de la immodesta Saltatriz, y de su madre Herodias, (*i*) cortaron en Jerusalen la mayor cabeza de los nacidos, la del Bautista, Embaxador del Cordero Christo, à quien señala, y el Cordero se le postrò en el Bautizo. (*K*) Del Cenaculo fue MARIA Santissima con su Hijo à la carcel, à donde entraron invisibles, consolaron, y assistieron al Precursor, y en el deguello tuvo Christo el cuerpo, y la Virgen la Cabeza, que mantuvo en sus manos, de donde la llevò el Verdugo à la Saltatriz. (*l*) Por no conocer Lucifer al Bautista, desatinava en consequencias disparatas, y le hizo cortar la Cabeza; pero esta se mejora para el Cielo, y la Saltatriz de mala testa Luciferina tuvo el deguello de culpas, y en consequencia la perdicion eterna. Mas què colige la permuta de acciones entre Christo, y su Madre Purissima? Aunque Christo es testa varonil, y maxima de la Iglesia, suspende el tener tal Cabeza de Santidad, para que la tenga su Madre, y se confirme Cabeza protectora de la Iglesia Militante.

Ficciones del Alcoran.

Herodias.

(*i*) Matth. 14. 3. 6. Marc. 6. 17. Luc. 3. 19.

(*K*) Joan. 1. 29. 36. *Ecce Agnus Dei.* Marc. 1. 9. *Baptizatus est à Joanne.*

(*l*) Mist. Ciud. *part. 2. n.* 1073. *num.* 1076.

36 Basta de antecedente preliminar à todo este punto, en que la Imagen repite al rotulo de su mano, *Soy la Virgen de la Cabeza*; porque Dios me consigna poderosa entre cabezas de Santos, singular defensora de este Pueblo de *Valentia*. La mistica Jerusalen, descendiente del Cielo a la tierra, tiene al Cordero Christo, y en sus muros doce puertas, en cada una su Cabeza Angelical, con tres al Oriente; (*m*) pero antes en diverso capitulo se coloca foranea la Muger del Apocalipsis, pisando à la Luna, y luego

(*m*) Apoc. 21. 2. v. 12. *Et in portis Angelos duodecim.* V. 13. *Ab Oriente portæ tres.* V. 23. *Lucerna ejus est Agnus.*

al Dragon de siete cabezas, repugnantes à las puris-
(n) Apoc. 12. 1. 3. simas del Espiritu Santo: *Et Luna sub pedibus ejus.(n)*
Es diseño aplicable à Valencia, en cuya muralla cir-
cular se han visto doce portales abiertos, y las Cabe-
zas Angelicas son aludibles à simulacros de Santos, y
de Marias, con que la Ciudad estava guarecida, y
pertrechada de todas armas, y por muchos lados de-
fendida, como al presente. Los Idolatras opressos,
y rendidos à desertar el Pueblo, aun vivieron en essa
calle Saguntina, hasta su destierro final. De este pue-
de la devocion pleytear, à quien se deve? Sea pru-
dente deliberacion, que si cada Imagen por la parte
de su valimiento tuvo brios de singular proteccion, lo
exterior de esta parte Oriental compete à esta Deidad
Belona, cuyo semblante sobresale pulcherrimo con el
mayor punto del negro lunar, postrando infieles de
media luna à sus plantas: *Luna sub pedibus ejus.* Es
consequente à su cabeza, que con la Paloma del Ce-
naculo resiste al Dragon encabezado en infieles de ta-
les errores mencionados, y humilla à la testa Venus en
la del negro Asmodeo, segun el trofeo de Antonio, as-
Cant. 6. 9. *Pulchra ut Luna.* sistido de su Cabeza Virginal. Hablo de esta Luna ima-
ginaria, y fantasmatica, diversa de la exornante à Ma-
ria Santissima.

37 *Emitte agnum Domine dominatorem terræ, de*
Isai. 16. 1. *Petra deserti ad montem Filiæ Sion.* En simbolo de Pie-
dra dibuxa el penitente Isaìas à la celebre Ruth; por ser
de Arabia Petrea, cuya Ciudad Capital del Reyno se
llamava Piedra (à distincion de tres Arabias, Feliz,
Desierta, y Tragolditica). Esta muger tambien es
venerable, laureada con la Paloma Deifica, respeto de
ser objeto de sus anuncios celestes, y destinada à radi-
car el arbol de la Sacra Familia. Para dominar al Or-
be, y sus Infieles, exclama Isaìas deprecante à Dios,
que la Magestad de Christo con disfraz de Cordero di-
mane de tal Piedra al monte de Jerusalen. Esta decen-

den-

dencia era de mugeres, y de varones nobilisimos, à quienes denominã juntos otros Escriturarios en lineas de Patriarcas, de Reyes, y Generales. Porquè discrepa este Profeta, que sin mencion de ningun Heroe, solo vocèa por esta Heroiza? Mas: todos los Heroes eran de una linea Judayca, à que corresponden esposas de la misma Estirpe dominantes dentro de Jerusalen, su trono. Si Ruth era forastera de Moab, què connexion tiene con las internas de Jerusalen, y Judea? *Sed quid Moabitis cum Rege Juda?* dice Tirino. A lo menos, ya que nombra solo al origen materno, sea en mugeres de tal Ciudad. Pero dexadas todas en blanco de silencios, tan solo nombra à la estrangera con enigma de Piedra? Esta era patricia de la muger Orpha, que segun el Abulense era la raiz original del Gigante Goliat, cabeza de Infieles. De Ruth deciende David, (*o*) que con su piedra derribò al Gigante, y con la espada enemiga le cortò la cabeza. (*p*) Este Monarca, que siendo cabeza de rebaños señala à su Cordero mistico, tuvo la cabeza cortada en el deguello imaginado de su antipoda; pero el divino impulso hizo permuta de cabezas, venciendo la del Cordero à la Infiel. Pues en este lance no se nombre linea varonil, si de mugeres en sola Ruth; aludiendo à Maria Santisima, à quien Christo suspenso de su imperio varonil transfiriò el tener la Cabeza de David, la del Bautista, mejorada contra la cabeza del Gigante infernal, y de Orpha, la Saltatriz. No embaraza el ser Ruth forastera, que dispensa el ser Imagen de Piedra repugnante à Orpha, para atribuirle dichos laureles capitales del Cordero Christo, y assi es celebrada entre mugeres silenciosas de Jerusalen: *Emitte agnum dominatorem terræ, de Petra deserti.*

Tirin. hic. Bib. Max.

Abul. q. 10. in Ruth ex Heb. *Orphæ::de cujus progenie iste erat.*

(*o*) Ruth 4.13. 17.

(*p*) 1. Reg. 17. 49. 51.

38 Aun falta inquirir, que los Infieles rendidos en la testa Goliat à quienes designan? El Historico Bellonio resuelve opinable, que la tierra de Ruth, donde

Or-

Orpha se mantuvo, aora se llama Mecha, y es donde los Turcos veneran à Mahoma, cabeza universal de Moros; y por consiguiente de los reynantes posseyendo à Valencia: *Eam esse hodiernam Turcarum Mecham.* (q) Y Ruth por màs distintivo lleva en su mano al grano de espigas, insignia del grano espiritual en su Paloma castissima: *Et colligam spicas.* (r) En lo exterior de esta Jerusalen al Oriente de tales Barbaros se halla este retrato de la Ruth Petrea, por cuyo valimiento pudo reclamar à Dios el penitente Isaìas, Antonio. Esta es la que por tener al Cordero Christo, y à la Paloma del Cenaculo en todo repugnante à la cabeza Venus, y à sus negros infieles, les hace frente à todas maquinas infernales, y à sus armas de media Luna rinde à sus pies: *Luna sub pedibus ejus.* Pertrechada estava la Ciudad por armamentos de varias Imagenes, delineadas en Princesas consanguineas de MARIA Santissima, à quienes los afectos pueden atribuir la Conquista. Unos clamorean al valimiento de Nuestra Señora de las Virtudes; (s) otros al imperio en la Imagen del Socorro; otros à la Virgen del Remedio, y del Rosario; y assi de las demas internadas en essa Jerusalen. De este clamor de afectos dispersos se colige, que cada Imagen defendia al Pueblo por la parte de su proteccion. La presente vocea; *Soy la Virgen de la Cabeza*; y sin perjuizio se puede vociferar, que qual la forastera Ruth tiene su predominio en conquistas de esta calle, donde no se nombran otras Imagenes con titulo de Cabeza. Aqui el Gigante infernal mantenia encabezados à los negros infieles del negro Asmodeo, y su quebranto de cabeza compete à esta Belona. Porque si el final exterminio fue al cabo de esta calle, este cabo parece de esta Imagen de la Cabeza, haciendo frente à la Mahometana, y à los sequaces rendidos: *Emitte Agnum :: dominatorem terræ, de Petra deserti.*

(q) Nicol. Serar. in Ruth, 7. f. 689. q. 8. & Tirin. hic. ex Bellon. lib. 2. cap. 53.

(r) Ruth 2. 2. 8

(s) La de San Estevã, &c.

En

39 En tiempo de treguas, ò de serenidad pacifica se tratan con madurez, y cordura los assumptos Marciales, afirma el belicoso Vegesio en sus maximas lidicas, y lo confirma Casiodoro: *Res prœliorum bene disponuntur, quoties in pace tractantur.* En la tranquilidad, y sossiego de la era presente, libertados ya de Infieles tan cenagosos, hago recuerdos, que las armas en subsidio de este barrio estavan de reten, ò emboscadas en la fortaleza de este Oratorio, para corroborar, el que su Imagen de mas ultrages, y adversiones de Paganos, tenga mas compensas, y recobros honorificos, atribuyendole la defensa. Al Dragon de siete caprichos trata el Texto como à una bestia, (t) y lo pinta con diez puntos de sus puntas, en cada qual su diadema, y en sus cabezas los nombres de blasfemias, que lidian contra lenguas bonificas del Espiritu Santo: *Et vidi bestiam habentem capita septem, & cornua decem, & super cornua ejus decem diademata, &c.* Presagiavan à diez testas coronadas de Infieles, opuestas à los mandatos de Dios, y eran subalternas à la bestial orgullosa, que fundava su mayor diadema en tales puntos de su altaneria: *Cornua decem. Id est, decem sub se Reges, & acies recta contra Decalogum agentes.* (v) De estas se questiona, el quales eran? (x) Admito la glossa, de ser cabezas de Mahometos; porque su imperio dilatado al Otomano en dogmas de tal secta solo tuvo à diez Emperadores, desde Otomano hasta Selin Segundo, el vencido en la batalla Naval. (z) La Emperatriz Rabbath en la preñez de Osman, el primero Emperador de Turcos, viò en sueños à un arbol de proceridad eminentissima, y tan frondoso, que sus ramas señoreavan la mayor parte del universo. Al mismo tiempo viò desprenderse del Cielo una Virgen hermosissima, que armada de punta en blanco, era signo Sagitario, teniendo en su mano una saeta en arco tendida, y en su pun-

Casiod. l. 1. Epist. 17. Veges. l. 2. c. 22. *Semper in otio debere fieri:: quod in prælio.*

(t) Apoc. 13. 1. *Super capita ejus nomina blasphemiæ.* Ribeir. hic. *Bestia est Draco.*

(v) Joan. Gag. Bib. max.

(x) Sylv. tom. 2 Apoc. q. 3. *Quæ nam sint ista capita?*

(z) D. Juan de Persia hist. Persar. c. 4. 5.

punta una rosa en circulo, en cuyas hojas estava el rotulo, que pronosticava desgages de tal arbol. Decia la letra: Yo destruirè, y destruyo al arbol arraygado en la cabeza tan abominable: *Ego destruam. Ego destruo.* (a)

(a) Alexādrin. de origine Turc. cap. 54.&c.

40 Este presagio què apropiado à la Virgen del Rotulo Capital? En la batalla de Lepanto la Iglesia se valiò del asilo, y proteccion de Imagenes, y vitoria tanta vocean canticos à las del Rosario, copias de Maria Santissima en atributos exquisitos de su vida. En la presente veremos un trasumpto; pues los motivos acordes de su proporcion le apropian el quebrantar al mismo arbol, que desarraygado de la Ciudad, de nuevo se trasplantò en este campo, arraygandose otra Argel. El docto Kilcherio en su mundo subterraneo estampa una Imagen de la Virgen, y es de piedra, que estava entrañada en un peñasco, la que tiene en brazos al Cordero, el Niño Jesus, y ambos con diademas. Pero de frente se divisa un Dragon elevado, cuya cerviz, dexando al Hijo, mira solo à la Cabeza de la Madre, quien tiene su rostro buelto al contrario, como despreciandole: *Beatæ Virginis cum Filio, & draconis effigies.* Es adiacente à la fisonomia personal de Maria Santissima, tan agraciada en pureza, y honestidad, que causava efectos similes à los que la miravan, y apagava incendios de Venus, tan excessivos en el Dragon capital de Morabitos: *Aspectus Beatæ Virginis extinguebat omnem malum, concupiscentiæ in omnibus aspicientibus eam.* (b) Su copia es la presente efigie de piedra subterranea, mirando su aspecto de candor Columbino à essa calle Saguntina, influyendo mejoras de tal Santidad. Durante la radicacion de Argelinos en essa vereda, què aspecto tendria, si todo de la testa infernal inmunda, hasta infectar à los Christianos? Su porte de brutal obscenidad, què provocativo, para deslices, y

Athanasius Kircherio Mund.subterr.tom.2. f.34. fig.B.

(b) D. Vincēt. Ferr. serm. 3. luxur. f. 498.

rui-

ruinas de Fieles? Quantos, y quantos fragiles conquistados del mal exemplo serian una sentina de vicios? De esto fue origen la testa Mahoma, cuyo arbol de sectas dilatadissimo en ramas de Turcos, de Arabes, de Agarenos, y Sarracenos, se plantificò en este parage, y resultò la inversion de cabezas, y rostros, bueltos al diablo hasta los fieles culpados, que solo avian de mirar à Dios. Supuesta ya tal conquista, y que los desgages de este arbol se deven à la Virgen del signo Sagitario, quien escasea el consignar à esta de la Cabeza? Si la Vitoria Naval se congetura de tal arbol, destroncando la Virgen à Rabbath en diez testas de sus malas progenies, por la misma razon se ha de proclamar vitoriosa esta Imagen, postrando armas de la Luna: *Luna sub pedibus ejus.* De esta forma es pronosticable, que esta Capilla era un propugnaculo, donde esta Belona del ultrage subterraneo hizo mayor frente al Dragon Morisco, para que los fieles miren à Dios, y al compàs de Vitoria tan agigantada, grangea su laureola de tal punto.

41 *Emitte agnum:: dominatorem terræ, de Petra deserti.* A la suplica de arraygar la virtuosa Ruth al Cordero de Conquistas se atraviesa el mandato, que ningun Mohabita se admita en jamàs à la Iglesia de Dios, y esto aunque se numeren diez cabezas de familias: *Moabitis etiam post decimam generationem non ingrediuntur Ecclesiam Domini, in æternum.* (c) El motivo duplicado fue; porque à las cabezas de Jacob, sus Tribus peregrinantes, no assistieron con el pan; y en la mansion 24. de Moab su Rey Balac se valiò del Mago Balaam, hijo de Beor, para maldecirlas. Aqui hizo Dios el transforme pronostical, de guiar su Angel al Mago por tres Montes de Baal, de Fasga, y Fogor, en cuyas cumbres pronosticò à la Estrella de Jacob en Belen, y à la Vara Maria, imperando como la Muger del Apocalipsis à la testa del Dragon, adorado en ta-

(c) Deuter. 23. 3. v. 4. *Quin &c.*

tales copetes montuosos. (*d*) Previsto el edicto universal, y sus causales, es patente la duda, que si todas personas de Moab se dirimen, conotando à diez progenies, còmo la Divina Paloma elige à tal Moabita? Resulta el dilema: O borrese tal estatuto, ò excluyase Ruth. Y no obstante, se entronca en el Arbol Sacro; radicando à David, y su Cordero? Segun mi Lyra, esta ley era dirimente solo de hombres, que armados por influxo de su caúdillo infernal, impugnaron à los Fieles. No exime à las mugeres, que les dieron el pan con alimento de Venaciones en sus confines; y por esto fue Ruth privilegiada, desposandose con Booz. Insto con Orpha, quien era similar en lo de Moabita, y patricia: y esta no logra este punto? El nombre Milicia se deriva de mil, y fue estilo de antiguos Romanos, teniendo un Gefe General à mil de Soldadesca, (*e*) y con esto distingo à la piedra Ruth, originando à David. Su tiro pedernal a la cabeza unica equivale por diez cabezas de Militares rendidos, multiplicando à millares, y lo cantaron festivas las Princesas de Jerusalen: *Percussit :: David decem milia.* (*f*) Por esta equivalencia se acredita su piedra radical, resistiendo à Orpha en su cabeza Gigante, que delineando à la de Mahoma en su tierra de Mecha, tuvo à diez cabezas del Dragon vencidas en el arbol de Orpha, Rabbath, en milicias de Lepanto. En Ruth tambien se halla el pan de espigas, y la Estrella de Belen, y por todo se vaticina el ser cabeza escogida contra Mahometos, opuestos à su Cordero Davidico. Esto pueden ya cantar las Princesas, ò Imagenes de esta Jerusalen, elogiando à esta Ruth Lapidea en el Belen de este Oratorio: *Emitte agnum dominatorem, de Petra deserti.*

(*d*) Numer. 22. 23. 24 v. 4. *Orietur stella ex Jacob.* Adricom. Delph.

Lyra in Deut. v. 4. *Unde Ruth fuit uxor viri Israelitæ.*

(*e*) Veget. & alii de re Militari.

(*f*) 1. Reg. 18. 7. *Et præcinebant mulieres.*

42 La Magestad de Dios quiso piadoso elegir, y nombrar à Ruth en su Arbol Sacro, para su renombre de fama postuma, premiando sus meritos, y virtudes pre-

preclaras. Assi el Abulense, y Menochio: *Ruth nominatur :: ad ostendendam Dei misericordiam, propter virtutes ejus.* Estas què virtudes fueron? Segun la Escritura literal, ambas Moabitas decendian de un arbol, radicadas en la gruta Segor de la hija mayor de Loth, y de su esposa convertida en estatua de piedra salitrosa; por aver buelto su rostro à Sodoma, Ciudad tan cenagosa, como su cabeza Tartarea de fetidissima torpitud: *Uxor ejus :: Versa est in statuã salis.* (g) Y de tal antecedencia, què consequencias huvo de semblantes retrogados? Entrambas Moabitas caminavan à Belen, siguiendo à su fiel suegra Noemi, y Ruth prosiguiò constante al Pueblo de Dios, el novato respeto de su cultura espiritual. Orpha saludò en el rostro à Noemi, y hecha tal salva de arma falsa, rebolviò en contra su cabeza, retrocediò, y se mantuvo proterva en la Ciudad Lapidea, en quien recaen escandalos de la piedra Sodomitica, y paran en la testa Mahoma subsistente en Mecha, de cuyo arbol de sectas fue el plantìo de ramas rebrotadas en este campo: *Orpha osculata est socrum, ac reversa est.* (h) En MARIA Santissima està supuesta su decendencia del arbol infecto por el Dragon Lapideo, como primer piedra de escandalo; pero en sì fue limpidissima, y buelta su cabeza contra el enemigo, mirò de continuo à Dios, enseñando normas de Santidad Columbina, que pronostica su piedra Original Ruth, y representa esta copia de la Cabeza. Esta es la triunfal de Orpha en diez testas Militares, cuyas punterias de guerra iniciales en Mecha, finalizan en este barrio ya renovado de Christiandad, y del todo buelto su rostro à Dios. Por esto las proclamas de canticos gratulatorios à la Emperatriz Celestial en la Vitoria Naval hacen eco à esta Imagen de imperios similes, cuyo rostro infunde mas perfeccion à sus devotos, mirando constantes à lo mejor. Dense à Dios las gracias, y con Isaìas, Antonio, re-

Abulens. in Matth. t. 1. f. 75. q. 13. Menoch. in Deut. 23. *Praeclara :: merita.*

(g) Gen. 19. 16 v. 26. Tirinus hic: *Corpus retenta figura foeminea cõversum :: in lapideũ.*

(h) Ruth 1. 14. *Ruth adhaesit socrui suae.*

pitanse canticos al hallazgo de esta Ruth, que pronostica ser Cabeza de armerias en esse retrete, y tener los defensivos del Señor, para quebrantar la testa del Dragon en sus armas de media Luna: *Emitte Agnum dominatorem terræ, de Petra deserti.*

43 Por dichas virtudes tan hazañosas de Ruth se nombra en el arbol divinizado, fecunda entre ramas de mirambeles, las parientas, exaltandola el Señor con renombre de Piedra; mas en la posteridad famosa de esta Imagen tendrà visos muy brillantes, careados con la obscurina de los mismos enemigos: *Ruth nominatur, propter virtutes ejus.* Estos celebran del nombre Mahoma, el ser anterior à la creacion del mundo, y que Dios no lo criara, sino fuera por este nombre. Què otro disfate tan sofistico? En la Milicia Christiana se estila el ardid de un nombre oculto, y es del Santo, ò Imagen, que destina la mayor cabeza, y dado el Santo en rueda de otros Gefes, se distribuye à todos. Es inventiva de seña, y contra seña, diciendo en los careos, y encuentros de embosque: Quien vive? Por la respuesta del nombre fixa, ò con erratas, y titubeos, se resguardan, ò perecen. Pregunto: qual era el nombre Santo de esta Imagen en la Milicia de su Iglesia? No se sabe, y si lo tuvo, queda ignorado, por injuria de tiempos Mahometos. Si falta su nombre exquisito, como esta Milicia tendria el Santo, para librarse, y fronterizar à los Moros? Por el ambito de este recinto se veneran Imagenes halladas sin contraste de los mismos Infieles, y las distinguen sus nombres. De este arancel es Nuestra Señora del Don, (*i*) y la de Montiel, (*K*) y la de Campanar, (*l*) y la Apostolica, (*m*) y otras. Si el nombre las habilita, para la data de su nombre guerrero, esta Imagen sin nombre pudo habilitarse? El rotulo de su mano invencible responde que si, por el nombre superior de la Cabeza, y es caracterico en este sitio contra el nombre Mahoma, des-

(*i*) Sita en Alfafar.

(*K*) En Benaguacil.

(*l*) Junto al Rio.

(*m*) La del Puche.

desterrando su fama, y possession de tan mala cerviz. Esta es la piedra de escandalo, perseguidor de sus hermanos, hijos de un Dios, quitandoles la vida por culpas mortales: *Lapis offensionis, & petra scandali.* (*n*) Su persecucion es mas directa à la cabeza; pues los suyos tienen mas ahinco insaciable à cortar cabezas de Christianos; y por esto la defensa singular compete à esta Virgen de la Cabeza. Esto es el punto eximio de esta Imagen emboscada en su fortaleza de este Camarin, y lo es como en debates ocultos de tentaciones, pintandose Cabeza de *quatriple alianza*, para que la vitoria de rendir armas de lunaticos se pronostique resultada de su imperio celestial.

(*n*) Rom. 9. 33. & Petri 2. 8.

44 *Una mulier :: confregit cerebrum ejus.* (*o*) Despues que en la Ciudad Sichem fue sublevado en Rey el mal Juez Abimelech, y con incendios hizo muchos estragos, saliò à la conquista de Thebes, y puso sitio de mortal circulacion à su Torre de la plaza, en que se refugiaron los Ciudadanos magnates, y de todos estados. Al pegar fuego à su puerta, una muger desde lo alto le tirò una piedra, astilla de la rueda moledera, y quebrandole los cascos, muriò afrentadissimo; pues dixo à su armigero, acabame con tu espada, para evitar el dicho contra mi punto, de tener el mate por mano mugeril, que me ha rompido la cabeza: *Et percute me, ne forte dicatur, quod à fœmina interfectus sum.* Porquè tal arma de piedra, y no otra? En tal siglo aunque no estavan las armas de polvorines, las avia en azeros de lanzas, chuzos, alabardas, y de espadas, dagas, rajones, flechas, y otras ofensivas, y defensivas. Y entre azeros penetrantes, y guardarines, impugna solo en pedernal? Dios justiciero lo dispuso, infundiendo à la muger alientos soberanos, à proporcion de ofensas, expone Alapide. Abimelech en casa de su padre Jerobaal, ò Gedeon, sita en Ephrata, oprimiò las cabezas de seten-

(*o*) Judic. 9. 8. & 53.

Ibi. v. 54

(p) Judic. 9.5. *Occidit fratres super lapidem.* Alap. hic.

(q) Judic. 1. 12 13. & Josue 15. 16. 17.

(r) Cap. 4. 4.

(s) Ibi. v. 21.

(t) Cap. 16. 4. *Et filia Jephte nomine caret.* Judic. 11. 34.

tenta hermanos; y los degollò sobre una piedra; (p) y por esto la muger hizo el descalabro con piedra, y se acredita cabeza defensiva de los suyos en tal suerte: *Justè lapide interiit, qui super lapidem septuaginta fratres occiderat.* Reparo, que tal muger carece de nombre, y su libro de Juezes tiene solo quatro mugeres, todas con nombres especiales, y con pinturas enigmaticas en testas de combates. De esta variedad què serà deducible? Hago patente la objecion, en que la Princesa Axà es cabeza en la Corte de Hebron, ò Cariath Arbe; por ser conquistada de su consorte Othoniel. (q) Debbora era cabeza Governadora, y Generala con Barach, rindiendo en batalla à Sisara, General del Rey Chananeo Jabin. (r) Jahel es cabeza de Sisara; porque fugitivo de tal batalla, y con leche dormido en su tabernaculo, le enclavò la cerviz. (s) Y Dalila tiene por cabeza un Leon, el de su amante guerrero Sanson. (t) A estas dibuxa la Divina Paloma en tal libro, cuyos nombres podian, y quizàs darian el santo à sus Milicias de Dios.

45 Visto el esfuerzo del reparo con tal formalidad, infiero, que de cinco Belonas en pintura de este libro, la destituida de nombre exquisito tiene denominacion mas loable; pues los assomos de su cabeza en la Torre le dàn nombre famoso de tal cabeza vitoriosa, realzada en *quatriple alianza* de las referidas. Pero la misma hazaña demuestra, el levantar cabeza de proteccion à los de su albergue, y el macerar la cerviz especial de Moriscos. Alguno dirà, y de donde tal consequente? Por ilacion directa es dable esta deduccion? Si, si, contra estos Infieles, y es por congetura pronostical, à que doy razones de congruencia. Las Tribus ya reynantes en Jerusalen tenian por armas primitivas à la Estrella de Jacob, y à la piedra de David, originado de la Piedra Ruth, que vaticinava descalabros Mahometos del modo antefixo. Entre medias de tal astro,

y,

y Piedra se escrive la muger de la Torre, triunfante del Rey Sichimita, y à su mano del empuxo pedernal retrata el disparo de la Davidica en su hondal chasquido. Las diez Tribus divisas coronaron à su Rey primero Jeroboam en Sichem, (v) (despues Corte de trasladò à Samaria, y Thersa) donde se coronò Abimelech, y fuera lo descalabrò la muger en Thebes. Pues de esto infiero por linea presagiosa, que el nombre preciso de la cabeza, junto al renombre de piedra valerosa en tal muger, resonò en las Tribus como un Santo Guerrero, y reuniendose à las armas de la Estrella, y Piedra Ruth, se declara lo de esta Imagen de la Cabeza, impugnatriz de la diabolica, la que por infieles destroncha cabezas de Christianos: *Una mulier :: confregit cerebrum ejus.* Fuera la Jerusalen, Valencia, en el Sichem de este barrio Saguntino se entronizò Abimelech, el Rey Moro Zahen, nueva piedra de escandalo, cuyo incentivo de culpas mortales era deguello à los Christianos devotos de esta Imagen de Piedra. Su nombre peculiar no se sabe, como de otras Imagenes Cabezas dominantes entre Infieles de media Luna; pero le basta el nombre de Cabeza, quien por las circunstancias pronostica ser la mas belicosa de alianza quatripleal, protectora de Fieles en la Thebes, y su Torre de esta Capilla. Publiquese ya este punto silencioso de su nombre famosissimo; pues tal nombre de Cabeza pedernal, autentico en su mano poderosa, era presagio de hacer frente à la cabeza Mahoma, cuyo nombre destierra, y à las armas Lunaticas contra cabezas Christianas rinde à sus plantas: *Una mulier confregit cerebrum ejus. Justè lapide interiit, &c.*

(v) 3. Reg. 12. 1. *Sichem.* v. 20. *Constituerunt Regem.*

46 Al Nombre dulcissimo de MARIA, el primitivo capital de su persona, que trasciende la nomenclatura de todos nombres Mariales de sus Efigies, atribuye la Iglesia los trofeos de Viena contra el nombre del capataz Mahoma; (x) y prosiguiendo mi vereda

(x) Offic. Nomè Mariæ, lect. 3.

por

por andeles presagiosos, inferirè similes proezas en este su retrato. Ilustrada la Cabeza de MARIA Santissima con el astro vaticinal de Belen, y celebrada la Purificacion, se fue de Jerusalen à Egypto, region del Abad Antonio, y al transitar un desierto, que tenia una palma procerosa, y hermosissima, esta le hizo reverencia, inclinando la cabeza hasta coger la Virgen sus razimos, con que regalò al Niño, y à San Joseph, y se bolviò à enderezar. Despues el demonio por sus Infieles assechantes cortò la cabeza de tal palma, y la Reyna Celestial de noche la bolviò à reunir, y solo quedaron señales de cicatrices, perpetuando memorias al nombre famoso de su Imperio Capital; (z) y expugnò à la cabeza Tartarea entronizada en tal sitio. Què prodigio transferible à esta Imagen del paìs Antoniano? La Cabeza de su Palma Deipara mantiene cicatrices de ofensas con memorias antedichas; pero los canticos de esta solemnidad suenan, y resuenan à su nombre de la Cabeza, y ha de ser clamoreando en despiques del nombre Mahoma. Desalojado el enemigo de la Ciudad, y refugiado en su nueva Argel, pretenderia recobros de ampliar su infernal predominio, y su pronostico fue tan errante, como lo variable de su Luna mas defectible; pues al fin todo su paramento del nombre, y armas Lunaticas se rindieron frente la Cabeza de esta Palma Virginal: *Luna sub pedibus ejus.* Quantas Imagenes aun se mantienen subterraneas por injuria de tales intemperies? Esta Ciudad tenia en poca diferencia el mismo numero de Templos, è Imagenes, que las modernas, y segun estas exceden à las aparecidas, y de hallazgos, es verosimil exceder las ocultas à las pocas manifiestas. La presente es de esta classe, y Gerarquia; mas por su nombre superior de la Cabeza repito el vaticinio, que à su imperio se puede atribuir el final exterminio de estos enemigos, y esto realza su fama con redobleces, ya sobre los nombres de Imagenes ocultas, y

(z) Abulen. in c. 2. Matth.

ya

ya entre nombres de las autenticas, celebradas en doseles de sus Capillas.

47 *Nomen Matris ejus Joadan de Jerusalem.* Jeremias escriviò al libro quarto de Reyes, (a) y nota, què la Madre de Amasias Rey de Judea se llama Joadan, y era de Jerusalen. En la puntualidad de este nombre afirma el Abulense, que la Escritura siempre nombra las Madres de los Reyes Judaycos, y en jamàs nombra las Madres de Reyes Israelitas, y supone, que ninguna de estos Reyes se denomina en algun libro. Esta es su qüestion: *Quare in Scriptura ponuntur semper nomina matrum Regum Juda, & nunquam ponuntur nomina matrum aliorum Regum Israel?* Al tercero de los Reyes hallo, que Jeroboam Rey primero de Israel tenia por madre à la Viuda de Nabath, Ephratheo, y la tal se nombra Sarua: *Jeroboam :: cujus mater erat nomine Sarua, mulier vidua.* Còmo es dable tal antilogia: ninguna madre se nombra, y alguna se nombra? Discurra el erudito, que para el intento solo dudo en el libro quarto. Porquè nombrandose tales madres, las de Reyes Israelitas, que eran veinte desde Jeroboam hasta Ossee, se callan todas en esta, y otras Escrituras? Añade el Profeta, que Joadan era de Jerusalen. A què fin este adito, y de todas las Emperatrizes Judaycas escrive al nombre solo, (b) sin nombrar la Corte, apuntada en los hijos? Escrive, que Joas reynò en Jerusalen 40. años, y su madre se nombra Sebià de Bersabee. (c) Joathan imperò 16. años, y su madre es Jerusa, hija de Sadoc. (d) Ezechias tuvo el cetro 29. años, cuya madre es Abi, hija de Zacharias. (e) Amon governò dos años, y su madre fue Messalemeth, hija de Harus de Jeteba. (f) JoaKim reynò onze años, y su madre se llama Zebida, hija de Phadaia de Ruma. (g) Sedecias tuvo el cetro onze años, cuya madre es Amital, hija de Jeremias de Lobna. (h) Assi de otras, que nombra sin el timbre de Jeru-

4. Reg. 14. 2.
(a) D. Hieron. ab aliis scripsit Isaias.
Abulen. hic q. 2. f. 139.
3. Reg. 11. v. 26.
(b) *Exceptata Jechelia, de Jerusalem.* cap. 15. 2.
(c) 4. Reg. 12. 1.
(d) Cap. 15. 33
(e) Cap. 18. 2.
(f) Cap. 21. 16
(g) Cap. 23. 36
(h) Cap. 24. 18

rusalen, nombrado en los hijos, y exceptua à Joadan; con que agrava la question: porquè no escrive à alguna de Israel, imitando al libro tercero, en nombrar à Sarua? Y si todas madres de Reyes Israelitas en mayor numero, que las nombradas en este libro, carecen de nombre, y patria; porquè se denomina junto en sola Joadan? *Joadan de Jerusalem.* No es facil resolver, si con la Interpretacion Biblica, que pinta en su cabeza la Paloma del divino placito, para que su pundonor ignorado se trasluzga: *Joadan, Domini voluptas.* Y con la insinuacion del Abulense, que Jeremias era patricio de Joadan, y vivia fuera Jerusalen, en su retrete de Anathoth. Quiso amante celebrar mas à su paisana, como quien dice, otros Escritores hablen de sus Princesas aderentes, que à mi me incumbe escrivir de mi Regia Heroina, apuntando su nombre, y patria, para exaltar su punto en quanto pueda: *Quia Jeremias, qui scribebat hæc, erat de Regno Juda:: voluit ergo commendare Reges terræ suæ, quam Regni Israel, &c. (i)*

Interp. Biblic.

Abul. supr.

(i) *Anathoth distata Jerusalē tribus milliaribus.*

48 Mas què celebridad se colige de su nombre, y natalicio en Jerusalen? Alli en su Torre, y celebrado Castillo, guarecido de baluartes, y elevado en cabeza protectora de la Ciudad, estavan los Infieles Jebuseos, descendientes del Rey de Gerara Abimelech, cuyo juramento pacifico con Abraham (*K*) feneciò antes de nacer David, laureado con la Estrella de Jacob, à cuya efigie pusieron en el muro de la Torre. A esta conquistò David, (*l*) que antes venciò al Gigante, y lo significò la piedra Ruth repugnante à Orpha, vaticinando en Mecha ruinas de Mahoma. Con esta ilacion frita el otro Abimelech, que coronado en Sichem, quiso à fuerza de armas reynar sobre las diez Tribus: *Videtur Abimelech sibi sumpsisse principatum in universum Israelem vi armata.* (*m*) Y al fin con el arma pedernal de la Torre rompiò su cabeza la muger del nombre capital, anun-

(*K*) Gen.21.27 32.Lyr.hic

(*l*) 2.Reg.5.6. Lyra: *Jebusei:: descenderant de Abimelech. Duæ imagines Isaac, & Jacob.*

(*m*) Estius, in Judic.9.6.

anunciando creditos à las armas de las Tribus, propias de David, y Ruth. Falta otra eduction de Jerusalen? Si, que alli el Cordero vencedor Christo, radicado en Ruth, tuvo la palma de todos vitores, (*n*) indicial de la poderosa en su Madre, como capital de la Iglesia, cuyo nombre vence à Infieles del Alcoran, al exemplo de Viena: *Mater mea caput*. En las mismas armas se trepan vitores, mirando à dos bandas de Infieles rendidos en cabezas Abimeleches, y todo lo reflecto en Joadan, cuyo nombre, y natalicio Jerosolimo rebervera en sucessos de esta Imagen de la Paloma en terreno de este Jeremias, Antonio. El infiel Abimelech Mahometo reynò primero en essa Jerusalen, Castillo de varios fortines, y desalojado por armas Davidicas de Fieles, se traspuso al Sichem de este barrio, y sus pretensas de mayor conquista descaecieron frente la Torre de esta Imigen Capital. Esta es, cuya palma de la mano tiene al papel del rotulo, y sus dominios de la Cabeza ocultos se trasluceen en papeles de dos presagios, ya de realzes entre Princesas, las Imagenes innominadas, y subterraneas en mayor numero, y ya entre las pocas autenticas, elogiadas en sus tronos. Hable, pues, Antonio, por este mi rescripto, aplaudiendo à su patricia Joadan en su Anathoth exterior de esta Jerusalen: *Nomen matris ejus Joadan de Jerusalem*. Esta es la del hallazgo, que es natalicio suponente al buen astro de Jacob, y à sus armas del pedernal, indiciadas en Ruth, que complexa con la Cabeza Joadan es mapa de su nombre ilimitado en puntos vitoriosos. Esta es, cuyo nombre desdora en mas falencias al nombre del Padron Mahoma, postrando à sus armas Lunaticas. Y esta es, la que por andeles astronomicos trasluce su nombre de fama postuma, celsissima entre Imagenes ocultas, y de hallazgos. Esto, y mucho mas puede vocear este Jeremias, elogiando à su Paisana del feliz hallazgo, y realumbramiento:

n) Matth. 21. 8. *Cedebant ramos.*

No-

Nomen matris ejus Joadan de Jerusalem.

49 La resumpcion completiva de este punto serà mi combinacion historica del fin, y principio, que naciò Mahoma del origen Abraham por el hijo Ismael de la esclava Agar, y se le pinta un arbol de varias testas. (o) Al morir tal monstruo, erigiò à quatro cabezas de Generales, à Abubequer, y Omar, y Odman, y Ali, denominandose los quatro cuchillos de Dios, para deguello del mundo, que ya perecieron. Y por fin, difunto en Mecha, es idolatrado en su Mausoleo, y arca de metal, à quien exalta la piedra iman, y lo cree la vulgaridad, aunque no es fixo por escritos. (p) Abatido este capataz en sus sequaces expulsos, insisto en dudar: à què Imagen es mas atribuible lo victorial de esta Ciudad? Los primeros trofeos de Maria Santissima demuestra la Efigie subsistente de piedra marmol, que inclinò la Cabeza à mi Subtil Scoto, insinuando el fundar en la Cabeza los armamentos contra sus enemigos: *Da mihi virtutem contra hostes tuos.* (q) Si el poder de esta Imagen de su imperio original es delinamento de otras Mariales, la presente es copia singular; pues ademàs de su nombre capital, en su hallazgo fue la Estrella del Norte, quien para sus cultos conmoviò à toda Valencia, dice su letra de Gozos. Con el Norte se hermana la piedra iman, y es otro complexo vaticinal, de que la oposicion à la testa inventriz del Alcoran compete muy de lleno à este simulacro, Iman atractivo con santos afectos, y de nuevo lo puede vociferar Antonio: *Da mihi virtutem contra hostes tuos.* La mistica sublevacion, y el comboy universal à esta Deidad Belona seria de varias Imagenes, que por medio de sus devotos la obsequiaron. Aveis reparado en la moda de Christiana politica, practicada entre Señoras muy condecorosas de esta Ciudad? Cada qual tiene su dia de gran festin, y la Assamblea del concurso en el estrado de un Salon, donde suspensas de propios elo-

(o) Herman. Delmata, lib. de gen. Machumetis.

(p) Histor. de Marruecos, fol. 17.

(q) *Dignare me laudáre te Virgo Sacrata.* Annal. Minorum.

Letra 5.

elogios celebran à la principal, como cabeza de pundonores, à quien realzan con el punto de algun nuevo lustre. Alli què placemes, què cortejos, y què aplausos reverentes, entre parabienes de sumo regozijo? De esta forma se alternan con cariñosa reciprocacion, y cada qual de las obsequiadas hace à todas grata correspondencia, concurriendo a sus dias festivos. Al simil de este diseño las Imagenes de Maria Santissima se visitan mediante sus devotos, y viniendo las de todos estados à la presente, la glorifican con el apice relevadissimo de ser Cabeza debeladora contra el apice guerrero de la testa Mahoma.

50 *Emitte Agnum dominatorem terræ, de Petra deserti.* Floreciò Isaìas en Jerusalen por los años de 3131. contemporaneo de quatro Reyes, Ozias, Joathan, Achaz, y Ezechias, escritos por San Matheo; y viviò Ruth por los años de 2081. antecediẽdole 1050. *(r)* Si toda profecìa es conspicilia de lo venidero, la de Isaìas avia de mirar à Reynas posteriores à Ezechias, nombrando à Idida, ò Amital, ò Zebida, ò Nohesta, y otras hasta el Cordero vencedor. Y dicha mencion tan solo incluye à la Moabita su precedente? Era profecìa solo del Cordero, y esta designa al origen de Ruth, sita en su retrete domiciliar, ò en su mansion Selaria: *Emitte, de Sæla deserti.* *(s)* Esta razon urge al acuerdo de las radicantes primitivas, respetadas en sus Palacios de Jerusalen, y paìses adyacentes: y assi exclame por Maacha, hija de Abessalom, y esposa de Roboam; *(t)* ò por Naama Amanitis, consorte de Salomon; *(v)* ò por la Reyna Bersabe; *(x)* y si no, eleve su mente a mayor altura, deprecando la venida del Cordero de las Patriarchesas Thamar, ò Rebeca, ò Sara, la repugnante con Abraham à la esclava; y esclavitud original de Mahoma. Nada me convence, responde Isaìas con su Texto; pues solo denomina à Ruth, sin tantas loabilissimas por otros Escriturarios. Esto en

(r) Salianus, Anno mũdi 1801. & 3131.

(s) Versio Tigur. hic.

(t) 3. Reg. 15. 2.

(v) Cap. 14. 2.

(x) 2. Reg. 12. 24.

què

què puede consistir? Jacob assentò su cabeza dormida en la piedra de otras ingerta, la que como estatua de imagen adorable erigiò en Bethel, entonces sitio exterior de Jerusalen, (z) y le puso un titulo, qual rotulo expressivo del culto, haciendo memorias preteritas, y futuras de fundar el Altissimo la Iglesia con la Piedra, y Cordero Christo: *Tulit lapidem, quem suppofuerat capiti suo, & erexit in titulum.* (a) Por esto es ya congeturable lo de Isaìas, que de todas mugeres de la Estirpe Sacra, celebres en plumas diversas, solo hace acuerdos de la piedra Ruth, que por mas alusiva con la piedra de Jacob, el del astro, y demàs circunstancias, consigna imperios contra la cerviz factora del Alcoran: *Emitte Agnum :: de Petra deserti.*

(z) Gen. 28. 11.18. Pagnin. *Posuit eum in statuam.*

(a) Lyra: *Locus tũc erat extra urbem, &c.*

51 Aun resuelve con amplitud la especie, de ser adversas Ruth, y Orpha, radicando esta al Gigante, sin obstar el Texto, que la madre de Gigantes es Arapha en la Ciudad de Geth. La question de esta progenie es tan escabrosa, como un penoso deslinde de zarzales, y basta dicha opinion, para el intento de racionable representacion. (b) Arapha fue madre de los quatro Gigantes, Jesbibenob, Sobochai, Saph, y Goliath, diverso del ya difunto, que murieron por nuevos impulsos de la mano Davidica: *Hi quatuor nati sunt de Arapha in Geth, & ceciderunt in manu David.* (c) Esta pintura què enigmatica? La piedra de David lustrosa con la Estrella del Norte mistico en Jacob, y Ruth presagiava los tiros de pedernal contra el iman de la testa Mahoma, que radicado en esclavitud, se abate del todo, no solo en su fantastica exaltacion de Mecha, si en la quatripleanza de sus cabezas Generales, pereciendo assi el que intentava cortar cabezas de todos Christianos, y de los de este campo. La defensa se puede vaticinar en designios de esta Imagen, estatua de marmol en el Bethel exterior de èsta Iglesia, segun el titulo de su rotulo capital. Y todo lo refirma,

(b) Nicol. Serar. in Ruth 1.q.10. repugnat.

(c) 2. Reg. 21. 22.& v.16. 18. 19.

el

el resplandecer Norte en su hallazgo, suponiendola Iman atrahente de todos estados de Valencia, en cuyos afectos venian insertas otras Efigies de Maria Santissima, suspensos tal dia sus elogios, para mas elogiar al fausto de la presente. Cada Imagen de la Divina Princesa en diversas Gerarquias es loabilissima conforme sus atributos, pero Isaìas, Antonio, denomina con mas acuerdos à esta Ruth de piedra Iman, que por mas anexiva con la brujula del Cordero invencible, grangea tal punto del apice victorial, y desmorona al apice de la testa Mahoma en todos puntos de cerviz tan perniciosa: *Emitte Agnum dominatorem, de Petra deserti.* Esto es el segundo semblante, resaltado en bellezas de publicos trofeos con el punto lunar de contrapuntos, rendidos como Scabello de sus plantas los Infieles del negro Lunar: *Mater mea caput. Luna sub pedibus ejus.*

52 Esta es la copia de pintura retorica, organizada su simetria de sentidos con vitales coloridos reflexivos, concernientes al Thema del modelo en la Cabeza, exaltada en su columna marmorea, cuyos rostros de pulchritud mistica tienen mas visos de cambiantes con dos puntos de contrapuntos. Estos son las punterias de combates publicos, y ocultos, haciendo frente al capital enemigo Tartareo, que impugnando à toda la Iglesia Militante con testas de vicios capitales, hacia punterias à la presente del belicoso Antonio. Por los amagos, y retiradas de esta Deidad Antagonista fue la inversion de este pais en campo de matanza, faltando à los feligreses solariegos el principio vital de esta Cabeza Marial. Tal infortunio avia de ser estable? Avian de permanecer eternizados los desafueros malignos contra los buenos fueros de Christianos? No, que por el hallazgo de esta Imagen, laureada su diadema con la complexa del Divino Espiritu, se destierran enemigos del alma, y se restaura todo, con mejoras

de Santidad ventajofa.De fuerte, que donde fue abundante la culpa, es ya mas fuperabundante la gracia, transformado el campo de matanza en campo de la vida, por nuevos influxos vitales de efte Oraculo: *Mater mea Caput.*

53 Soberana Princefa, Emperatriz de Orbe, y Reyna de todos Alcazares, Tronos, y Cetros, efto demueftra el aparato feftivo de efta Solemnidad, exaltando con recreces al punto fublimifsimo de vueftra Cabeza Deifica. Si de efta fe derivan los bienes transfufivos à todos vueftros hijos amabilifsimos de la Iglefia, què efperanzados de tal logro pueden eftar los proximos, y poffeffores de tal Cabeza exquifita? Por efto confian los afsiftentes el fer participes de tal proteccion Capital, con que fois Madre compafsiva de los Fieles, Directora de toda rectitud, Arbitra de la Divina Clemencia, Theforera de fu liberalidad, y Medianera para los efluvios perennes del efpiritu. Amantes los devotos perfiften en la fervidumbre mas obfequiofa de vueftros cultos, confiando adquirir continuas afluencias de tal proteccion, infpirandoles eficacias, para macerar pafsiones, reprimir folturas, enfrenar rebeldias de fentidos, y en todo vivir con Dios mediante la gracia, inducente à los premios de gloria.

Omnia fub correctione Sanctæ Romanæ Ecclefiæ.